

Une production de



En collaboration avec

CATAPULTE



La PLUS GROSSE POUTINE du monde

Adaptation théâtrale

Pierre Simpson d'après le roman d'André Poulin,
publié chez : Bayard Canada

Mise en scène Pierre Simpson **Interprétation** Renée Aubin, Alexandre-David Gagnon,
Alexandre Gauthier, Dave Jenniss, Kiara-Lynn NE **Scénographie** Pier Rodier
Conception vidéographique Shaun Elle **Construction du décor** Paul Anclair
Marionnettes et accessoires Manon Doran **Environnement sonore** Pierre-Luc Clément
Costumes Judith Deboer **Éclairages** Emilio Sebastiao **Régie** Benjamin Lévesque-Stas
Conseillers artistiques Danielle Le Sauc-Farmer, Marie-Thé Morin, André Poulin
et Pier Rodier

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

LA PLUS GROSSE POUTINE DU MONDE

La Plus grosse poutine du monde est un spectacle à la fois drôle et touchant qui parle du sujet sensible de l'abandon d'un parent et des réflexes qui se mettent petit à petit en place pour faire face à une telle situation. Cette adaptation théâtrale proposée par Pierre Simpson d'après le livre à succès d'Andrée Poulin (Prix TD de littérature pour l'enfance et la jeunesse, Prix littéraire Le Droit) sensibilisera le jeune spectateur à l'importance de l'amitié, de l'entraide et de la prise d'initiative.

Notre guide propose une série de pistes qui doivent permettre aux enseignant(e)s de préparer leur classe à une sortie au théâtre pour voir *La Plus grosse poutine du monde*, une création de VOX Théâtre en coproduction avec le Théâtre Catapulte.

PLAN

1. Introduction au spectacle

- Synopsis du spectacle P.1
- L'auteurice du texte P.1
- L'adaptation d'un livre au théâtre P.1
- La collaboration théâtrale P.2

2. Rencontre avec les personnages

- Le héros de la pièce P.3
- Le meilleur ami du héros P.3
- Leur troisième complice P.4
- La maman du meilleur ami P.4
- Le papa du héros P.4

3. Les coulisses de la production

- Le texte P.5
- Le décor P.5
- L'environnement P.5

4. Les moments forts

- L'abandon P.6
- La prise d'initiative P.6
- L'amitié P.6

5. Le livre des records Guinness - c'est quoi?

- L'histoire du guide P.7
- Les catégories P.7
- Trois records insolites P.7



INTRODUCTION AU SPECTACLE

SYNOPSIS (C'EST QUOI L'HISTOIRE DE CETTE PIÈCE)

Pour fêter ses cinq ans, la mère de Thomas lui a préparé la meilleure poutine au monde. Le lendemain, elle n'est plus là. Thomas ne l'a pas revue depuis. Le jour de ses quatorze ans, Thomas se lance le défi de préparer La plus grosse poutine du monde. S'il veut avoir sa photo dans le livre Guinness des records, il devra convaincre son meilleur ami d'embarquer dans ce plan démesuré, tout comme son équipe de soccer et la nouvelle fille de l'école, sans oublier la pataterie, la fromagerie et même la maîtresse anti-malbouffe! Tout semble possible, jusqu'à ce que des révélations viennent mettre en péril son « Projet Prodigieuse Poutine ».

AUTRICE DU TEXTE - ANDRÉE POULIN

Avant même qu'une histoire soit dans un spectacle au théâtre, elle peut d'abord appartenir à un livre. C'est le cas de *La Plus grosse poutine du monde!* Découvrons qui est la première personne à avoir imaginé cette histoire :

« J'ai fait mon secondaire à l'école Garneau d'Orléans. J'étais une élève sage (trop sage même...) et un peu timide. J'étais cependant déjà très attirée par la lecture et l'écriture. Lectrice gourmande, je dévorais les romans. Je me suis aussi beaucoup amusée à écrire des articles pour le journal de mon école. Comme la plupart des ados, je rêvais au grand amour et je rêvais de devenir riche et célèbre. J'ai grandi, j'ai vieilli... Aujourd'hui, je ne suis ni riche, ni célèbre, mais j'ai trouvé ma grande passion : écrire. »



ADAPTATION THÉÂTRALE ET MISE EN SCÈNE - PIERRE SIMPSON

Il y a différentes façons de concevoir une pièce de théâtre, l'adaptation théâtrale en fait partie. Il s'agit de transposer l'histoire qu'on retrouve dans un livre au théâtre. On a demandé à Pierre Simpson ce qui l'a poussé à adapter ce texte :

« C'est la première fois que j'adapte un roman au théâtre. Ce texte m'a été proposé par Aline Bard, enseignante à l'école Francojeunesse. L'histoire de *La Plus grosse poutine du monde* s'agence bien avec mon expérience de coaching pour le concours d'écriture du Théâtre français de Toronto, *Les Zinspiré.e.s!*

J'ai été touché par la façon dont cette histoire explore la fin de l'enfance et le début de l'adolescence, avec sensibilité, humour et finesse. Les rapports sociaux et familiaux interpellent les jeunes spectateurs. Si ce texte évoque des problèmes graves, il met aussi en lumière des solutions : l'ouverture à l'autre, l'entraide, l'amitié, l'esprit d'initiative et le courage. »



COLLABORATION THÉÂTRALE

Il arrive qu'une compagnie de théâtre tente d'élargir ses idées en cherchant de l'aide auprès d'autres producteurs de théâtre, exactement comme Thomas dans notre histoire.



VOX THÉÂTRE- COPRODUCTION

VOX Théâtre se démarque par des créations sensibles et audacieuses qui explorent différents jeux théâtraux, musiques, décors et marionnettes en tous genres pour créer un monde d'histoires et de personnages qui marquent l'imagination.

THÉÂTRE CATAPULTE - COPRODUCTION

Le Théâtre Catapulte place des artistes-créateurs au cœur de sa démarche artistique, ainsi que le travail en collectif et la recherche esthétique afin d'éveiller le sens critique, d'inspirer la passion et d'ouvrir un dialogue sur des enjeux sociaux.

CATAPULTE



RENCONTRE AVEC LES PERSONNAGES

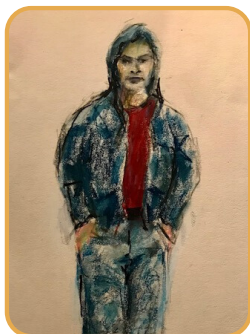
©CROQUIS - JUDITH DEBOER

Un comédien c'est un peu comme un caméléon sur scène, il doit savoir jouer plusieurs rôles. Il peut interpréter le rôle d'un méchant vieillard ou d'une jeune fille rêveuse, parfois il interprète même différents rôles à l'intérieur d'une seule histoire. Finalement il apporte toujours un peu de ses propres couleurs dans les expressions du/des personnage(s) qu'il interprète. Voyons quels traits de personnalité nos comédiens partagent avec eux dans *La plus grosse poutine du monde* :



ALEXANDRE-DAVID GAGNON INTERPRÈTE THOMAS GAGNÉ

« Thomas, le personnage que j'interprète fait preuve d'une grande sensibilité et est débrouillard, un peu comme moi! Son énergie me rappelle la mienne lorsque j'avais (réellement) 14 ans. Bien sûr, comme il y existe d'innombrables comédiens, il y a donc une multitude de façons d'interpréter un rôle. Thomas est teinté de mon bagage et de mes couleurs, il finit alors par me ressembler, tout comme je finis par lui ressembler à mon tour!



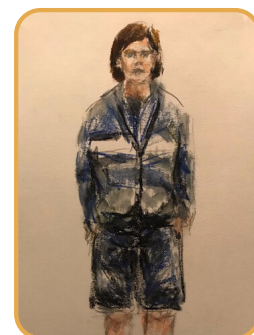
Les qualités de Thomas sont l'entrain et le dévouement. S'il a une idée en tête, il va tout faire pour qu'elle prenne forme. Par contre, ce trait de caractère le rend têtu et il lui arrive de manquer d'écoute. Mais heureusement il compense ceci par beaucoup d'humanité et de générosité.

La pièce tourne autour d'une quête : celle de Thomas qui veut, à tout prix, retrouver sa mère disparue depuis 9 ans. Ce désir profond le pousse à tenter de préparer « la plus grosse poutine du monde » afin de réaliser un nouveau record Guinness et donc d'attirer l'attention de sa mère. Thomas est le héros de ce récit. »

ALEXANDRE GAUTHIER INTERPRÈTE SAMUEL BERNIER

« Je ressemble pas mal à mon personnage, Samuel : on est enthousiaste, prêts à aider et, il faut le dire, comique! Par contre, Samuel est un peu plus chialeux que moi, même s'il a une bonne confiance en lui. Et on est tous les deux un peu têteux... Samuel est toujours prêt à aider son meilleur ami, que ce soit pour une bonne ou une mauvaise idée! Il a vraiment un grand cœur, mais aime aussi être au centre de l'attention.

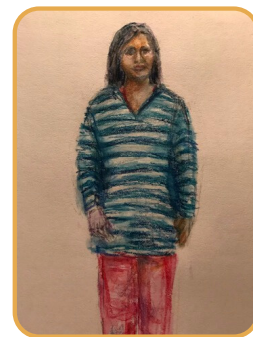
Dans l'histoire, mon personnage est le meilleur ami du héros, Thomas. Avec Elie, le trio forme une équipe du tonnerre! Je pense que Sam aimerait occuper toute la place, mais en réalité, il accompagne Thomas dans presque toutes ses aventures et il l'appuie sincèrement dans sa démarche, même s'il ne comprend pas trop l'intérêt de s'embarquer dans un tel projet! Sauf peut-être celui de devenir lui-même célèbre? »



KIARA-LYNN NÉÏ INTERPRÈTE ÉLIANE DIT « ÉLIE » LADOUCEUR (+ SA MÈRE IRÈNE)

- « Elie aime aider les autres et n'est pas rancunière, elle est déterminée, porte de l'attention à son entourage et a un petit côté têtu que j'ai également! Sa principale qualité est l'altruisme mais elle est aussi à l'écoute, franche et a un grand sens de l'humour. Un défaut? Sa curiosité peut parfois créer des malaises...

Tout au long de l'histoire, Elie est le bras droit de Thomas pour l'aider à atteindre son objectif, elle l'aide avec les formulaires et épaulé le héros dans toutes ses démarches. »



RENÉE AUBIN INTERPRÈTE LÉA BERNIER (+ GEORGES ET GROS GASTON)

- « Dans le fond, je suis un peu pareille que Léa, la maman de Samuel : c'est une femme forte, elle veut le bien de tous et parfois, elle est même trop généreuse... Comme elle, il m'arrive de faire des gaffes sans vraiment le savoir, juste dans le but d'aider quelqu'un!

Je joue aussi Georges, un youyou du Sénégal aux plumes vertes. George n'a pas la langue dans sa poche et il pense sans aucun filtre! Malgré son innocence et son côté comique, j'espère que je ne lui ressemble pas trop...

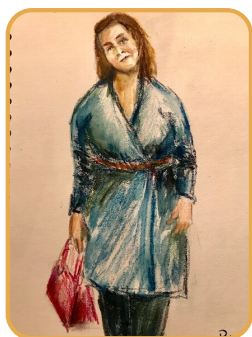
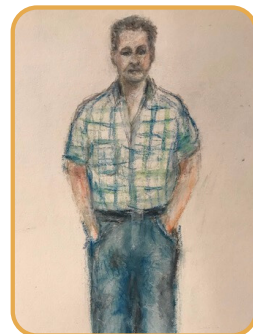
Mes personnages ont tous les deux des qualités et des défauts, Léa est une mère-poule, elle cache la vérité pour protéger Thomas, elle fait preuve de beaucoup d'amour envers les gens qui l'entourent.

Georges, quant à lui, est drôle, complice mais aussi arrogant! »

RICHARD J. LÉGER INTERPRÈTE JEAN GAGNÉ (+ MME TARTACHEFF)

- « J'aime bien l'idée que le père, Jean, a un amour pour les voiliers car je le vois un peu comme un naufragé. En s'enfermant dans le silence pour tenter d'effacer le drame qui l'a profondément touché, il s'est isolé comme sur une île déserte. Jean est aussi un grand sensible, comme moi, et son cœur est à la bonne place. Il faut juste qu'il le dégèle pour être en relation avec son fils.

Quant à la mairesse, le beau défi de jouer un personnage aussi coloré et autoritaire, c'est de trouver ses points sensibles, ses qualités, pour en faire un personnage plus grand que nature, divertissant, mais crédible et peut-être même attachant. »



LES COULISSES DE LA PRODUCTION

LE TEXTE IMAGINÉ PAR ANDRÉE POULIN

« Un jour, j'ai vu, par hasard, une vidéo sur Internet montrant des étudiants d'une polyvalente de La Baie, au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ces jeunes tentaient de faire la plus grosse poutine du monde. Tiens que je me suis dit, voilà un excellent sujet de roman. Après beaucoup de recherches sur la poutine (il y en a des centaines de sortes), le youyou du Sénégal et autres anecdotes bizarres, j'ai écrit cette histoire à la fois drôle et tragique d'un ado qui demande une chose très simple : revoir sa mère. »



LE DÉCOR PAR PIER RODIER - SCÉNOGRAPHE

Un scénographe imagine le(s) décor(s) dans le(s)quel(s) l'histoire va prendre vie et souligne des détails dont on ne parle pas toujours dans le texte. Pier nous confie ses sources d'inspiration :

« Comme beaucoup d'entre nous, Thomas passe souvent du temps sur son téléphone, j'ai donc voulu explorer l'univers des nouvelles technologies en imaginant des projections aux allures de photos avec filtres Instagram. J'ai voulu proposer, pas seulement un, mais deux murs de projections pour donner plusieurs perceptions de lieux et aussi pour permettre aux spectateurs de suivre les conversations texto de Thomas.

Il y a plusieurs lieux dans le spectacle et beaucoup de mouvements. Ma réflexion s'est donc concentrée autour de l'accessoire de décor le plus central dans tous ces lieux - une table et des chaises. Les comédiens déplacent donc la table au rythme des changements de scène et ce sont les designs évolutifs des chaises qui nous transportent dans les différents univers. »



L'ENVIRONNEMENT

Le/la scénographe collabore avec le metteur en scène, mais aussi avec des concepteurs vidéo, lumière et son pour apporter encore de précisions dans l'espace scénique. Dans *La Plus grosse poutine du monde* les projections ont été conçues autour d'une inspiration bande-dessinée pour rappeler l'univers du début de l'adolescence. Aussi, certains outils sont indispensables à la collaboration entre les différents concepteurs, comme par exemple la palette de couleurs. Elle permet d'harmoniser l'environnement du spectacle.



LES MOMENTS FORTS

Le théâtre fait appel au travail et à la projection des comédiens, mais aussi à l'imaginaire des spectateurs lorsqu'ils découvrent la pièce. Même s'il n'y a pas d'erreur dans l'interprétation que chacun fait d'un spectacle, les créateurs de *La Plus grosse poutine du monde* ont tout de même voulu valoriser différentes pistes de réflexion. Dans ce spectacle, il y a donc trois grands thèmes qui se dégagent.

1. L'ABANDON

Dans la pièce, Thomas souffre de l'abandon de sa mère qui a disparue le lendemain de son 5e anniversaire. Cette disparition a créé des réactions chez Thomas. Elles se manifestent par des vrombissements dans le ventre de celui-ci lorsqu'il repense à sa mère ou lorsqu'il est témoin d'un moment tendre entre Samuel, son meilleur ami, et sa maman Léa ou encore quand son père est plus préoccupé par la construction de son bateau que par son gâteau de fête.

2. LA PRISE D'INITIATIVE

Lorsque Thomas réalise les répercussions que le manque de sa mère provoque chez lui, il fait appel à sa créativité pour réagir. Il stimule son imagination pour surmonter son malaise en concevant son « Projet Prodigueuse Poutine ». Mais pour réaliser ce projet démesuré, Thomas aura besoin d'aide.

3. L'AMITIÉ

Ce sont les amis, le club de soccer et l'entourage de Thomas qui le soutiennent dans ce grand projet. Sans leur aide, il ne pourra pas réunir tous les ingrédients nécessaires à la réalisation de la plus grosse poutine du monde, ni trouver le lieu pour organiser la fabrication de cette recette, ni accueillir la juge anglophone du livre Guinness des records. Sans les encouragements de ses amis, il ne pourra pas non plus poursuivre sa quête lorsque les espoirs de retrouver sa mère vont s'amenuiser.

LE LIVRE DES RECORDS GUINNESS- C'EST QUOI ?



Le livre des records Guinness est un ouvrage qui regroupe les records du monde, une nouvelle version du livre mis à jour est publiée chaque année. Son créateur - Sir Hugh Beaver - l'a imaginé en 1951 alors qu'il ne parvenait pas à déterminer quel était le gibier le plus rapide d'Europe, à cause du manque de normes dans les calculs références.

L'ouvrage fait lui-même l'objet d'un record, vendu à plus de 100 millions d'exemplaires dans 100 pays différents et traduit en 37 langues, il s'agit du livre le plus vendu de tous les temps - plus que la bible et même plus qu'Harry Potter!

DE NOMBREUSES CATÉGORIES DE RECORDS



PARMIS LES 3 RECORDS LES PLUS INSOLITES

1. Avis aux amateurs, les crottes préhistoriques se collectionnent. L'américain George Frandsen détient d'ailleurs officiellement la plus grande collection du genre au monde avec 1 277 spécimens, que les spécialistes nomment coprolithes.



2. Le plus grand rassemblement de personnes déguisées en Superman a été organisé au Royaume-Uni, dans le parc Lowther Deer, le 27 juillet 2013.

3. C'est en juin 2015 que le record de la plus grosse poutine du monde a été enregistré à Trois-Rivières. La poutine de 3 800 livres a attiré plus de 8 000 personnes!



**ET TOI, QUEL(S) RECORD(S) VOUDRAIS-TU BATTRE AVEC
L'AIDE DE TES CAMARADES DE CLASSE?**

APRÈS LE SPECTACLE

Sur le chemin du retour, les jeunes peuvent avoir envie de parler du spectacle. Si c'est le cas, l'accompagnateur(trice) peut établir un climat propice à l'échange pour qu'ils puissent parler du spectacle en toute liberté. Ainsi, les points de vue se partagent et se développent.

L'accompagnateur(trice) peut guider les échanges et mettre en évidence des notions de développement personnel. Cependant, il faut éviter d'influencer ou d'intimider un(e) jeune qui manque de confiance ou qui a une autre opinion à faire valoir.

L'essentiel, c'est d'être à l'écoute des jeunes, parce qu'ils peuvent, tout comme les adultes d'ailleurs, ne pas avoir envie de parler immédiatement après avoir vu la pièce. Il faut respecter leur silence pour ne pas diminuer en eux la magie du théâtre.

Et puisque l'art est un phénomène subjectif, il faut s'attendre à ce que les jeunes n'apprécient pas tous de la même façon le spectacle. Toutefois, vous pouvez les aider à raffiner leur sens critique. Rien n'est jamais tout à fait noir ou blanc. Même si un(e) jeune n'a pas aimé le spectacle, il/elle pourrait avoir trouvé quelques éléments positifs à la représentation. Il est toujours bon de l'encourager à parler de ces éléments autant que de ce qu'il/elle n'a pas aimé. Il est également important de leur demander ce qu'ils ont retenu, ce qui les a frappés et ce qu'ils pensent de ce qu'ils ont vu.

Faites-leur aussi savoir que le théâtre suggère des idées plutôt que de reproduire la réalité : il importe que le public interprète les histoires qu'on lui raconte selon ses propres expériences et sa personnalité.

Au retour en salle de classe, pour encourager les jeunes à exprimer leurs émotions, suggérez-leur de dessiner ou d'écrire ce qu'ils ont ressenti pendant la représentation. Certains pourraient avoir envie d'imaginer une suite ou ce qui aurait pu arriver si les personnages n'avaient pas fait certains choix. C'est une excellente façon de faire durer le plaisir de la pièce. Invitez-les à en parler, à donner leurs impressions en posant des questions :

- Quel personnage ont-ils préféré? Pourquoi?
- Quel moment de la pièce ont-ils préféré?
- Qu'auraient-ils fait autrement à la place de leur personnage préféré? Comment ce choix aurait-il pu changer le cours de l'histoire?

N'hésitez pas non plus à revenir sur les sujets de discussion abordés avant le spectacle.

Des idées et des opinions ont-elles changé après la représentation?

VOX Théâtre

Création enfance et jeunesse
(613) 241-1090
voxtheatre.ca

Partenaires du Théâtre Catapulte

LA CITÉ
LE COLLÈGE D'ARTS APPLIQUÉS
ET DE TECHNOLOGIE


uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre