

AVANT L'ARCHIPEL
d'Emily Pearlman, traduction de Danielle Le Saux-Farmer
Mise en scène de Joël Beddows



DEVIS TECHNIQUE

Personne contact pour la
technique et la tounée

KYLE AHLUWALIA
production@catapulte.ca

Équipe de création

Une production du

IRRÉDUCTIBLE PETIT PEUPLE (Québec) en partenariat
avec THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO (Toronto) et
THÉÂTRE LA CATAPULTE (Ottawa)

Texte

EMILY PEARLMAN

Traduction

DANIELLE LESAUX-FARMER

Mise en scène

JOËL BEDDOWS

Décors et Costumes

KATIA TALBOT

Éclairages

BENOIT BRUNET-POIRIER

Régie

LINDSAY TREMBLAY

Interprétation

ANDRÉ ROBILLARD, DANIELLE LE SAUX-FARMER



Crédit photo : Vincent Champoux

AVANT L'ARCHIPEL

d'Emily Pearlman, traduction de Danielle Le Saux-Farmer

Mise en scène de Joël Beddows

<u>Durée du spectacle</u>	58 minutes
<u>Entracte</u>	Non
<u>Discussion</u>	Oui - Maximum de 15 minutes.
<u>Équipe de tournée</u>	2 comédiens, 1 régisseur, 1 éclairagiste

Besoins techniques

<u>Dimension minimum de la scène</u>	40' (largeur) x 16' (profond) x 12'0'' (hauteur)
<u>Configuration des spectateurs</u>	En corridor (de chaque côté de la scène). À Noter : il n'est pas nécessaire que la taille de chaque section soit pareille. Une section du public peut comprendre plus de places que l'autre.
<u>No. sorties</u>	aucune
<u>No. coulisses</u>	1 coulisse (son emplacement peut varier)
<u>Décors et accessoires</u>	Tous les éléments du décor et des accessoires sont fournis par le producteur
<u>Éclairages</u>	Fourni par le diffuseur: 6x S4 36 degré (ou vari focale 25/50) 4x S4 50 degré (au sol) 2x fresnel 8 pouces (1Kw) 6 booms au sol de 10' 3 circuits de 15 ampères au sol (Uground) Fourni par le producteur : 3x ETC Par MW (575w) 2x Fresnel 6 pouces (500w) 26x ampoules Edison avec câblage, douilles et gradateurs LEDs et décodeur LED 1x ETC element (console) Gels

AVANT L'ARCHIPEL

d'Emily Pearlman, traduction de Danielle Le Saux-Farmer

Mise en scène de Joël Beddows

Une version « Clé en main » est disponible sur demande

Système de son

Fourni par le diffuseur

Aucun équipement de son nécessaire

Fourni par le producteur

Tous les instruments de musique

Loges

1 loge

Stationnement

1 stationnement pour un camion 16'

1 stationnement pour une voiture

Durée du montage

Entre 6 et 8 heures

Exemple d'horaire de montage (durée de 8h) et démontage

Montage

*un montage préalable est nécessaire pour mettre en place la reconfiguration des spectateurs

9 h-9 h 30 Déchargement du camion

9 h 30-11 h 30 Montage du décor

11 h 30-13 h Montage des éclairages

13 h-14 h Dîner

14 h-16 h Focus des éclairages

16 h-18 h Enchaînement (au besoin)

Démontage

Démontage du décor et chargement du camion

Maximum de 2 heures

Démontage des éclairages

Maximum de 1 heure

Besoins en personnel technique (fourni par le diffuseur)
--

Techniciens pour montage et démontage : 4
Techniciens d'éclairage pour focus : 2
Technicien de son : 0
Machiniste : 0
Habilleuse : 0

*Dans la mesure du possible, le régisseur manipulera les éclairages

Une adaptation du plan des éclairages dans votre salle vous sera fournie 4 semaines (ou dans les délais indiqués au contrat) avant le jour du montage.