

Fiche technique *Manman la mer* (Théâtre Catapulte)

FICHE TECHNIQUE

Manman la mer

Équipe de tournée	2 comédienne, 1 régisseur et 1 technicien
Durée du spectacle	1h10 sans entracte (ne comprend pas les présentations et les discussions)
Jauge maximum	299 spectateurs
Aire de jeu	Hauteur – 15' minimum Largeur – entre 22' et 24' espace de jeu plus un minimum de 2 rangées de public par côté Profondeur – entre 21' et 24' d'espace de jeu, préférablement avec 3' ou plus derrière le cyclo pour un profondeur de 24' ou plus.
Type de salle	Il doit y avoir du public sur trois côtés («Thrust») Les trois zones du public n'ont pas besoin d'être de la même taille. La régie doit être dans la salle, dans la zone du centre
Éclairages	Console ETC Element ou Ion *Il est possible que le producteur pourrait en fournir au besoin Les détails pour le plan d'éclairage sont basés sur La Nouvelle Scène Gilles Desjardins. Manman la mer peut s'adapter à votre salle, et les détails des éclairages changeront en fonction. 100 circuits de 2,2kW 59 x ERS dont : 3 x 19 degrés 27 x 26 degrés 23 x 36 degrés 4 x 50 degrés 2 x 25-50 degrés 32 x Fresnels 4 x Par64 Wide 6 x Iris triples de 1000W (pour cyclo) Pré-accrochage requise Le producteur fournira un plan d'éclairage adapté pour la salle au moins 3 semaines avant la représentation. Le diffuseur fournira les gélâtines en Rosco.
Sonorisation	Manman la mer a besoin d'un minimum de 7 haut-parleurs et 1 sub. De préférence 9 haut-parleurs et 3 subs. Chaque zone de public a besoin de deux haut-parleurs, style «surround». Une plantation audio serait fourni un minimum de trois semaine avant la représentation. Le producteur apportera un ordinateur avec QLab 4, une carte audio et les fils requis pour notre équipement de son.

Fiche technique *Manman la mer* (Théâtre Catapulte)

Décors	<p>Le décors est composé de 5 fausses-roches et un canvas/cyclo. Le canvas pend du plafond/perche à 15' et est collé au sol. Le producteur fourni le décors, mais le diffuseur doit fournir la perche, à 15' du sol et entre 21'9" et 24'0" de la 1^e rangé de publique.</p> <p>Le producteur fourni les pendillons et frise requise pour encadré la toile à une taille de 21' de large et 15' de haut.</p> <p>Le décors a besoin d'une accès sur scène d'un minimum de 4'x4'x4' pour un objet. Veuillez assurer qu'un cube avec ces dimensions peut passer de dehors à la scène.</p> <p>Dépendant de la condition des murs de la salle, le diffuseur fournira des allemands.</p>
Projections	<p>Le producteur fournira un projecteur 6000 lumens qui doit être accroché au plafond entre 19 et 20'6" du cyclo, à une hauteur pour remplir un écran 21' de large et 15' de haut. Le producteur apportera une lentille standard et une lentille 0.8. Si le projecteur ne peut pas être installé dans une position adéquat, le diffuseur fournira un projecteur et lentille professionnel et adéquat pour les besoins de la production.</p> <p>Le producteur apportera une ordinateur avec Qlab et sorti VGA. Le diffuseur doit fournir le filage entre le projecteur et la régie.</p>
Temps de montage	<p>maximum de 12h après le pré-accrochage avec DT +3 (DT+2 pour le focus)</p>
Temps de démontage	<p>Environ 3h, avec DT+4, selon la distance entre le débarcadère et la scène, plus les éclairages. À moins d'indication contraire, le démontage commence 30 minutes après la fin de la dernière présentation.</p>
Autres informations	<p>La production invite quelques membres du public à monter sur scène pendant la représentation.</p> <p>Il faut 2 loges avec miroirs et accès à une salle de bain.</p> <p>Les artistes ont besoin d'avoir accès à la scène minimum 30 minutes avant l'entrée du public. L'entrée du public se fait entre 5 et 15 minutes avant le début de la représentation.</p> <p>Notre régisseur opère les consoles de son, éclairages et vidéo.</p> <p>Dans la mesure du possible, la régie se trouve dans la section du centre, dans la salle.</p>