

Dossier de
présentation

NOMBRE

THEÂ
TRE
LA
SEIZIÈ
ME

CATAPULTE

SYNOPSIS

Inattendue et insolite, **Nombre** est une œuvre théâtrale participative conçue pour la salle de classe. Dès le début de l'expérience, les élèves reçoivent des instructions simples, à première vue anodines. Mais, par le biais d'un ingénieux système de chiffres, les voilà vite plongés au cœur d'un spectacle dont ils sont à la fois l'inspiration et les acteurs principaux. Guidés à distance par d'invisibles maîtres de jeu, une grande histoire palpitante émerge – la leur !

Adapté de la production originale du collectif **Alpha Charlie Kilo** (Québec), **Nombre** nous rappelle l'exquise singularité de l'échange humain et de l'importance que peut prendre une simple rencontre dans nos vies. Une création axée sur les thèmes de l'inter-connectivité et de la rencontre, qui offrira aux jeunes une expérience humaine et interactive singulière.

DÉTAILS

Nombre est un spectacle participatif pour adolescents conçu pour la classe et développé spécifiquement pour respecter les normes sanitaires en vigueur et assurer l'expérience la plus sécuritaire possible aux élèves et enseignant·e·s. La seule exigence, c'est que les élèves soient rassemblés physiquement dans une salle de classe avec leur enseignant·e·s.

Le jour de la représentation, un·e représentant·e du Théâtre Catapulte déposera à l'entrée de votre école deux boîtes contenant tout le matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle. Au début de la représentation, l'enseignant·e remettra à chaque élève un ensemble de cartons contenant des consignes. Le déroulement du spectacle repose sur leur engagement à les suivre.

La représentation sera guidée et orchestrée à distance par deux artistes via Zoom, mais ce sont les élèves et leur enseignant·e eux-mêmes qui en créent le contenu, grâce à un ingénieux système de chiffres. Peu à peu, les élèves sont appelés à se ré-approprier l'espace de la classe, à se révéler sous un jour nouveau et à prendre part, collectivement, à la construction d'une fiction faite de l'étoffe de ce qu'ils sont.



NOMBRE

Théâtre participatif en salle de classe avec des interprètes à distance qui guident les spectateurs-participants. Chaque représentation est unique!

Public cible :	Ados à partir de 12 ans
Jauge :	Une classe (de 18 à 40 élèves)
Cachet :	De 400\$ à 600\$ par représentation. Deux représentations maximum par jour.
Équipe :	Deux interprètes à distance via une vidéoconférence Zoom Une régie sur la route, dans la classe lors de la représentation si possible
Matériel fourni :	Deux boîtes : une contenant un ordinateur et des hauts-parleurs, une avec le matériel nécessaire pour la représentation.
Fourni par l'école :	Connexion internet stable Un tableau blanc ou en ardoise Autant de chaises que d'élèves
Temps de montage :	20 minutes
Démontage :	10 minutes
Durée :	De 45 à 60 minutes, suivi d'une discussion facultative (artistes à distance)
Briefing :	Une rencontre en amont de la pièce, de 20 minutes, est nécessaire entre la régie et l'enseignant.e qui sera en salle de classe lors de la représentation. Cette rencontre peut avoir lieu par vidéoconférence ou par téléphone de 24 à 48 heures avant la représentation.
Thématiques :	Découverte de soi et des autres Partage et écoute Pluralité des expériences individuelles Cohésion de groupe

Dossier d'accompagnement disponible

Information et réservation : Martin Cadieux, vente@catapulte.ca, 613 562-0851 poste 222



Mot des créatrices

En mars 2020, subitement, la tournée de *Nombre* s'est vue interrompue. Nous n'avons pas fait exception à la règle. Seulement, nous avons eu ce grand privilège, grâce au Théâtre Catapulte et au Théâtre la Seizième, de repenser notre création afin de l'adapter à un environnement scolaire, à même les écoles. Étant persuadées de la richesse du propos de *Nombre*, cette offre était une occasion formidable de donner une seconde vie à ce spectacle qui a le potentiel d'être un important catalyseur de changements.

On dit souvent que le public est le dernier acteur à arriver dans une production. Dans *Nombre*, cette idée s'applique d'autant plus puisqu'il est la matière première de la représentation. Nous avons eu un immense plaisir à créer en son absence. Nous sommes impatientes de repartir à la rencontre de nouveaux publics afin de faire vivre cette nouvelle mouture. L'expérience peut sembler vertigineuse, mais soyez assuré.es, nous partageons ce saut dans le vide, bien qu'à distance. Nous sommes extrêmement curieuses de l'être humain, de ses revers, de ses fragilités, de ses élans. Nous vouons un profond respect aux adolescent.es d'aujourd'hui qui grandissent dans ce monde en constant déséquilibre, et espérons leur rendre, par le biais de ce spectacle, un semblant de lumière.

Alexandrine, Claudiane et Krystel
Alpha Charlie Kilo



NOMBRE

Une création du Collectif Alpha Charlie Kilo (Québec),
une coproduction du Théâtre Catapulte (Ottawa) et
du Théâtre la Seizième (Vancouver)

DURÉE

Entre 45 et 60 minutes

ÉQUIPE DE CRÉATION

Idée originale et création

**Krystel Descary, Claudiane Ruelland et
Alexandrine Warren**

Scénographie, accessoires et graphisme

Marie-Renée Bourget Harvey

Conseils techniques

Thomas Sinou

Régie (Ottawa)

Anna-Charlotte Tremblay

Direction de production (Ottawa)

Martin Cadieux

Distribution (Ottawa)

Krystel Descary et Chloé Tremblay

Régie (Vancouver)

Heather Barr

Directeur technique (Vancouver)

Jeremy Baxter

Distribution (Vancouver)

Cory Haas et Frédérique Roussel



CALENDRIER DE DIFFUSION

Représentations passées

- Au printemps 2021, 40 représentations ont eu lieu dans les écoles de la région de Vancouver, avec l'équipe artistique du Théâtre la Seizième ;
- D'octobre 2021 à février 2022, 51 représentations ont eu lieu dans les écoles de la région d'Ottawa-Gatineau avec l'équipe artistique du Théâtre Catapulte ;

Représentations planifiées en 2021-2022

- Entre le mois de mars et le mois de mai 2022, 21 représentations sont prévues dans les écoles de la région d'Ottawa-Gatineau avec l'équipe artistique du Théâtre Catapulte.

Disponible pour diffusion en 2022-2023



TÉMOIGNAGES

« Tout simplement WOW! J'ai vécu une expérience extraordinaire. Cela restera gravé très longtemps dans ma mémoire. J'aurais aimé faire vivre cette même expérience avec mes autres groupes! Merci tellement; tous mes étudiants ont beaucoup apprécié !

Bravo ! Bravo ! Bravo ! »

- Enseignant de la Polyvalente Le Carrefour à Gatineau

--

« Surprenant, amusant, déroutant, mais agréable. Tous les élèves ont grandement apprécié la pièce. Ils étaient aussi déroutés par la voix, ne comprenant pas d'où elle venait ni comment elle fonctionnait (quelques élèves croyaient que c'était un enregistrement :-). Toutefois, ils ont adoré organiser "la scène" et suivre les consignes de leur livret d'instructions. Ils ont particulièrement apprécié leur histoire, à la fin. Plusieurs ont dit qu'ils aimeraient la refaire. Bref, ils ont tous adoré. »

- Enseignante de l'École secondaire publique Louis-Riel à Ottawa

--

« J'ai vraiment peu à dire tellement l'expérience nous a plu. C'était tellement différent aussi qu'il m'est difficile de voir comment le tout peut être amélioré.

L'effet-surprise aide grandement, c'est du bonbon de voir la réaction des élèves. J'ai pu constater aussi les réflexions que la présentation provoque en eux, on en a reparlé longuement le cours d'après et les élèves se questionnaient entre eux à propos des "confidences" faites lors de la présentation. De beaux moments !

L'équipe a été géniale, c'est formidable de voir comment elle s'adapte si rapidement selon les réponses, ou l'absence de réponse des élèves.

En cette ère des réseaux sociaux et de la constante quête d'être reconnu dans ce tourbillon de "profils" qui imposent certains standards, les principaux thèmes abordés étaient tout à fait à point. Ne serait-ce qu'un bref moment, les élèves ont réalisé qu'ils étaient uniques à leur manière. »

- Enseignant de l'École secondaire de l'Île à Gatineau

--

« Les élèves et moi-même avons grandement apprécié notre expérience de Nombre. J'ai fait un retour avec tous les groupes et absolument tous les élèves ont aimé. Nous avons eu beaucoup de plaisir et d'émotions grâce à vous et nous vous en remercions. »

- Enseignante de l'École secondaire de l'Île à Gatineau



« Le spectacle était parfait pour des adolescents. Aussi philosophique qu'interactif. (...) C'est une pièce qui a plusieurs niveaux d'interprétation. Une pièce qui s'adresse bien aux adolescents qui se forment une identité, qui questionnent leur place ici, mais qui n'ont pas de repères. Il est important d'avoir des pièces culturelles aussi réflexives pour permettre aux élèves de développer des points d'attache à une pensée, une philosophie, ou même une croyance. Car c'est ceci le but de tout être humain : trouver un sens à ce qu'on appelle la vie.

Rien d'autre que merci beaucoup ! Je participerai encore au théâtre participatif. Tout était bien organisé et intéressant. On s'est bien amusé ! »

- Enseignant.e.s de l'École secondaire Moscrop, Burnaby (Colombie-Britannique)

--

« Super expérience. Une belle réussite de la part des interprètes et de l'équipe artistique. Merci d'avoir partagé cette expérience avec mes élèves ! »

- Enseignant de l'École secondaire Riverside, Port Coquitlam (Colombie-Britannique)

--

« J'espère que vous allez pouvoir offrir à nouveau le spectacle l'année prochaine de la même façon virtuelle. J'aimerais bien enseigner toute une unité basée sur la philo et le théâtre et finir avec ce merveilleux spectacle. Mes élèves ont adoré. Merci ! »

- Enseignante de l'École secondaire Maple Ridge (Colombie-Britannique)

--

« C'était vraiment unique et les élèves ont adoré. (...) Merci de nous avoir donné l'opportunité de vivre cette expérience, on a adoré ! »

- Enseignante de l'École secondaire Earl Marriott, Surrey (Colombie-Britannique)

--

« Les thèmes et les sujets abordés étaient excellents. Je suis contente d'en avoir parlé avant le spectacle afin de les préparer à garder l'esprit ouvert le jour du spectacle. Souvent les ados ne veulent pas toujours partager des choses trop personnelles, ce qu'ils ont dû faire pendant le spectacle. Ce spectacle a été très bien conçu - félicitations ! »

- Enseignante de l'École secondaire Stelly, Saanichton (Colombie-Britannique)



CATAPULTE

Le Théâtre Catapulte consacre ses créations aux voix de femmes et d'artistes issus de diverses minorités afin d'entendre des récits et voir des formes qui sont encore rares sur nos scènes. La compagnie vise ainsi à éveiller le sens critique et ouvrir le dialogue sur des enjeux sociaux contemporains. En étroite collaboration avec La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, elle propose ses créations et celles d'autres compagnies québécoises et canadiennes au grand public et aux adolescents d'Ottawa-Gatineau. Ses productions sont également présentées auprès des communautés francophones partout au Canada.

Direction artistique : **Danielle Le Saux-Farmer**

catapulte.ca



Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, la Seizième contribue, depuis 1974, à la richesse et à la diversité des arts de la scène par ses activités de création, de production, de diffusion et de tournées. En offrant des expériences fortes qui reflètent le meilleur des arts de la scène francophones d'ici et d'ailleurs, nous cherchons à inspirer, enrichir et rassembler des publics divers.

Notre programmation compte une saison grand public, une saison jeunesse, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène.

Direction artistique : **Esther Duquette**

seizieme.ca

ALPHA CHARLIE KILO

Alpha Charlie Kilo désire mettre de l'avant une grande force souvent négligée du théâtre ; celle du rassemblement. Transmuter la fonction du public en l'utilisant comme matière première. Fabriquer des espaces permettant au citoyen de découvrir sa collectivité et de se connecter à autrui dans un ludisme artistique. Bâtir un théâtre dénudé de grands artifices scénographiques, plaçant les connexions humaines au premier plan. Inventer des spectacles accusant la présence de notre public et stimulant leur métissage. Devenir porteuses de visions optimistes et célébrer la beauté du monde.

Direction artistique : **Claudiane Ruelland, Alexandrine Warren et Krystel Descary**

