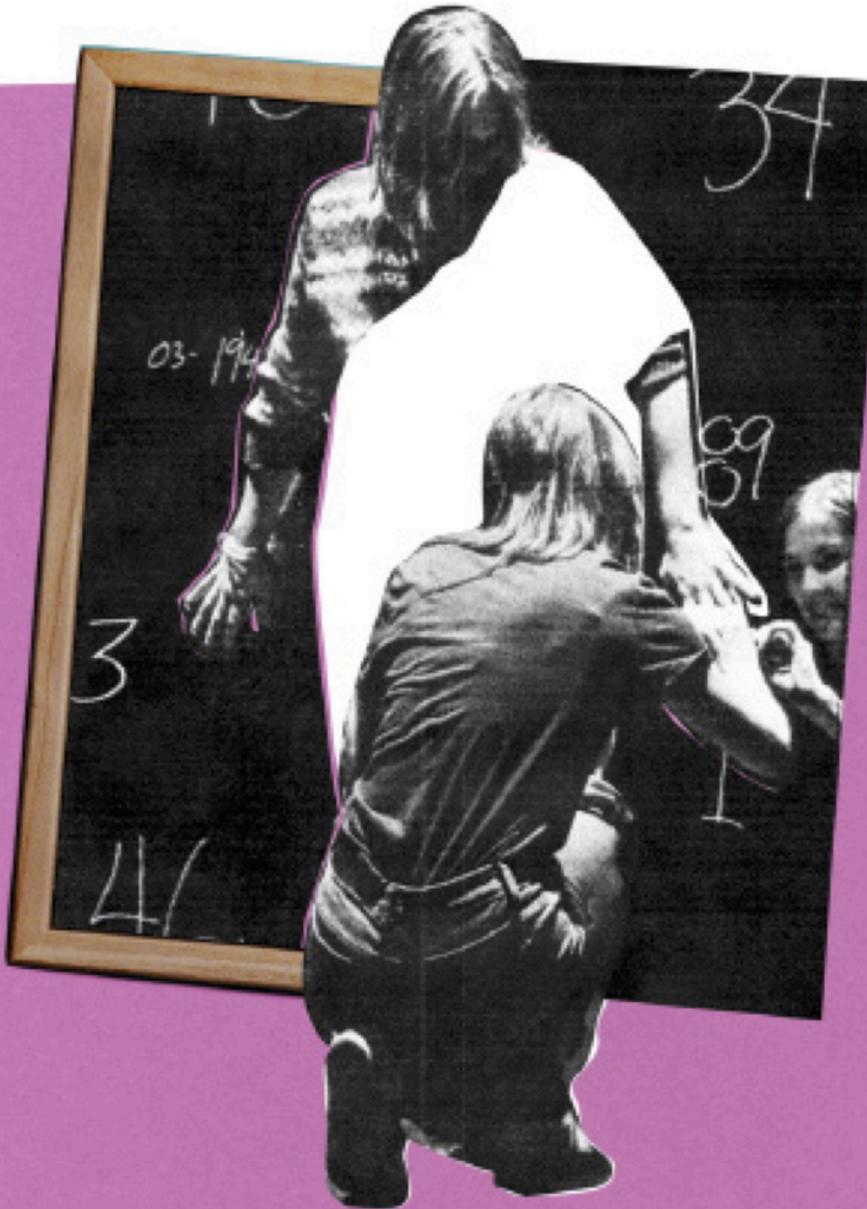


Créé par le collectif
Alpha Charlie Kilo

Coproduction
CATAPULTE



THEATRE
LA SEIZIÈME

GUIDE PÉDAGOGIQUE
À l'usage du corps enseignant
des écoles secondaires

NOMBRE

TABLE DES MATIÈRES

Message au corps enseignant

3

Mise en contexte préliminaire

4

Mot des créatrices

5

L'équipe de production

6

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre participatif

8

La communication

14

L'identité

19

APRÈS LE SPECTACLE

Entrevue avec la conceptrice et scénographe

27

La conscience de soi

30

La philosophie et la rencontre

32

Réflexions sur l'expérience

35

Réponses aux activités

36

Bibliographie

37

Ressources pour les élèves

38

À propos de la Seizième

39

MESSAGE AU CORPS ENSEIGNANT

Le théâtre constitue un formidable outil pour intégrer l'apprentissage du français dans une activité originale, ludique et motivante. Ce guide a été spécialement conçu dans le but de familiariser les élèves avec les thèmes et le processus de création du spectacle qu'ils auront l'occasion de voir.

Nous vous proposons des chapitres à approfondir avant et après le spectacle, afin d'accompagner vos élèves dans la découverte de la pièce et du monde théâtral. Chaque partie possède de l'information et des activités de compréhension et de réflexion qui peuvent être distribuées aux élèves une fois photocopiées. Vous trouverez les réponses des exercices à la fin du guide.

Veillez noter que certaines activités de la section 'Après le spectacle' peuvent révéler quelques secrets à propos de l'expérience.

Nous souhaitons vous rappeler que *Nombre* s'adresse aux élèves de 9^{ème} année et plus. Nous vous laissons la possibilité de sélectionner les activités du guide qui correspondent le mieux au niveau de français de votre classe.

En espérant que ce guide vous procurera d'agréables moments à vous et à vos élèves, nous vous souhaitons un excellent spectacle !

MISE EN CONTEXTE PRÉLIMINAIRE

POUR L'ENSEIGNANT·E : comme l'expérience *Nombre* n'est pas une pièce de théâtre habituelle, il est impératif de préparer les élèves qui y participeront. On vous demande donc de lire ces consignes avec eux afin que l'expérience puisse être bénéfique pour toutes et tous.

Avant de participer à la pièce *Nombre*, voici quelques consignes à suivre :

- Tu t'apprêtes à vivre une expérience théâtrale intitulée *Nombre*.
- La première chose à savoir, c'est que la pièce se déroulera dans ta salle de classe, et qu'il n'y aura pas vraiment de comédien·ne présent·e. Intrigant, n'est-ce pas ?
- Sache que tu auras un rôle à jouer; tu participeras activement au déroulement du spectacle. Ne t'inquiète pas, ce n'est rien de stressant; tu n'auras pas à mémoriser un texte ni à offrir une prestation. Mais tu joueras tout de même un rôle : toi-même !
- Au cours du spectacle, on te demandera donc d'intervenir ici et là et de partager des choses à ton sujet : parfois assez banales, parfois plus profondes. On te demandera aussi de suivre des directives.
- Plus tu seras ouvert·e et prêt·e à partager, plus l'expérience sera plaisante et significative. On t'encourage donc à te laisser aller, à partager avec tes camarades des choses sur toi-même. *Nombre* est une expérience à saisir !
- Le partage devient un contrat de confiance avec tes camarades. On te demande donc : de bien écouter quand les autres ont la parole, de rester ouvert·e à la réalité de chacun·e, et de respecter chaque personne qui partagera quelque chose avec le groupe.
- Un dernier conseil : n'oublie pas d'avoir du plaisir !

Bon spectacle !



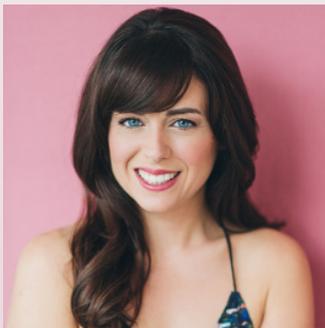
MOT DES CRÉATRICES

Notre spectacle a d'abord connu une vie en salle qui a pris fin prématurément en mars 2020. Ce fut un grand deuil pour nous, car nous croyons beaucoup en son potentiel. En effet, nous sommes persuadées que *Nombre* est un important catalyseur de changements. Lorsqu'on nous a proposé d'adapter le spectacle dans des salles de classe, nous nous sommes senties grandement choyées. Alors que les arts vivants sont bouleversés par la situation actuelle, nous avons ce privilège.

On dit souvent que le public est le dernier acteur à arriver dans une production. Dans *Nombre*, cette idée s'applique d'autant plus puisque vous en êtes la matière première. Nous avons eu un plaisir immense à créer en votre absence. Nous sommes aujourd'hui impatientes de vous rencontrer pour que prenne vie cette nouvelle mouture du spectacle. L'expérience peut sembler vertigineuse, mais soyez assurées que nous partagerons ce saut dans le vide avec vous, même si nous le vivrons à distance. Nous vouons un amour infini aux êtres humains, spécialement aux adolescent·es, c'est donc avec un profond respect et une grande curiosité que nous vous donnons rendez-vous pour votre représentation de *Nombre*.

Alexandrine, Claudiane et Krystel
Alpha Charlie Kilo

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION



Krystel Descary
CRÉATRICE



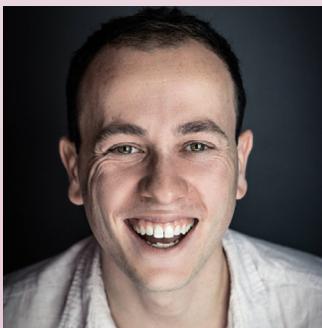
Claudiane Ruelland
CRÉATRICE



Alexandrine Warren
CRÉATRICE



Marie-Renée Bourget-Harvey
CONCEPTRICE ET SCÉNOGRAPHE



Cory Haas
INTERPRÈTE



Frédérique Roussel
INTERPRÈTE



Jeremy Baxter
DIRECTEUR TECHNIQUE



Heather Barr
RÉGISSEUSE



Thomas Sinou
CONSULTANT TECHNIQUE



AVANT LE
SPECTACLE

LE THÉÂTRE PARTICIPATIF

Au cours de la seconde moitié du XXe siècle, de nombreux artistes interrogent l'activité spectatrice dans la relation scène-salle. On vise à stimuler la participation du public qui est d'habitude passive pendant une représentation théâtrale. Le terme 'théâtre participatif' rassemble un grand nombre de pratiques théâtrales et peut prendre plusieurs formes.

Parfois, la participation des spectateurs et spectatrices peut venir actualiser un processus pré-défini. C'est-à-dire que le spectacle est créé et qu'on leur demande de venir faire un choix, passer au vote, ou participer à une section du spectacle, qui viendra à son tour changer le déroulement de la pièce. Par exemple, lors de la saison dernière, le Théâtre la Seizième a présenté *Le NoShow Vancouver*, un spectacle au cours duquel le public a été invité à voter pour les comédien·nes qu'ils et elles voulaient voir sur scène chaque soir de représentation.



Le NoShow Vancouver © Moonrider Pro



Nightwalks with Teenagers © Pavlo Kerestey

Dans l'histoire du théâtre participatif, on va parfois jusqu'à évacuer complètement l'acteur·rice de l'événement-spectacle. Il ou elle est remplacé·e soit par des avatars technologiques (robots, enregistrements sonores ou vidéographiques, etc.), soit par des spectateurs et spectatrices qui deviennent les uniques acteur·rices de situations conçues et proposées par des artistes.

Nombre est un exemple hybride de théâtre participatif, où la forme du spectacle a déjà été créée, mais où tout le contenu change grâce à vos réponses uniques et personnelles. Vous devenez les acteur·rices des situations !

Dans d'autres cas, le terme 'théâtre participatif' peut définir un type de théâtre où la participation fait partie intégrante de la création du spectacle. Nombreuses sont les compagnies qui travaillent avec diverses communautés pour créer des spectacles autour de leurs expériences sur des sujets précis. Dans ces cas-là, la participation vient des membres de la communauté même, qui ne sont pas comédien·nes. Par exemple, la compagnie torontoise *Mammalian Diving Reflex* crée des spectacles uniques comme *Nightwalks with Teenagers*, un projet créé avec des jeunes, qui a pour but d'inviter des adolescent·es et des adultes à marcher ensemble dans la ville, afin de se rencontrer et de mieux se comprendre.

ACTIVITÉ 1 : TYPES DE THÉÂTRE



1. Théâtre documentaire	LETTRE ()
2. Théâtre de l'absurde	LETTRE ()
3. Agit-prop	LETTRE ()
4. Théâtre forum	LETTRE ()
6. Théâtre musical	LETTRE ()
7. Théâtre communautaire	LETTRE ()
8. Pantomime	LETTRE ()
9. Création collective	LETTRE ()
10. Art performatif	LETTRE ()
11. Théâtre immersif	LETTRE ()

Tu as peut-être déjà en tête une image quand tu penses au mot THÉÂTRE. Des comédien·nes en costume qui déclament un texte de Molière ou de Shakespeare devant une salle de spectateur·rices silencieux·ses. Mais savais-tu qu'il existe plusieurs types de théâtre? À toi de retrouver la bonne définition pour chacun de ces genres!

A. une œuvre d'art ou un échantillon artistique créé par des actions menées par l'artiste ou d'autres participant·es, et peut être en direct, documenté, spontané ou écrit, présenté à un public, traditionnellement interdisciplinaire. Parfois nommé 'action artistique'.

B. pièce de théâtre ou scène, accompagnée ou non de musique, où les acteurs s'expriment par le geste et la mimique, à l'exclusion du langage oral.

C. une forme de théâtre qui traite d'événements politiques ou sociaux, historiques ou contemporains, qui font fonction de sources de reportages, comptes rendus, d'interviews et autres documents juridiques ou historiques.

E. un style de théâtre apparu au XXe siècle à l'époque de la Seconde Guerre mondiale qui se caractérise par une rupture totale avec des genres plus classiques tels que la tragédie, la comédie ou la tragi-comédie. Cette rupture se traduit par exemple par un manque total de continuité dans les actions ou l'absence d'histoire.

F. un mode de théâtre participatif qui est fait pour le peuple et par le peuple. Il s'agit de dénoncer et de mettre en scène des situations d'injustice, pour aider les communautés qui en sont victimes à reprendre leur destinée en main.

G. une activité artistique impliquant une communauté humaine, plus souvent un art pour susciter des changements sociaux, et qui demande l'implication des membres de la communauté, qui créent avec les artistes.

H. œuvre théâtrale créée par un groupe en utilisant plusieurs approches généralement autour d'une grande idée ou d'un grand thème. On peut utiliser diverses formes d'art dramatique, la poésie, la musique, le mouvement, les arts visuels, etc.

J. une forme de représentation théâtrale qui se différencie du théâtre traditionnel par l'absence du quatrième mur, mêlant le public à la performance. Ce type de représentation est souvent accompli en utilisant un lieu spécifique, permettant au public de s'immerger, de converser avec les acteurs, et d'interagir avec leur environnement.

D. un théâtre populaire, en ce sens qu'il s'adresse aux travailleur·euses, mais également politique: un instrument d'agitation et de propagande. C'est un théâtre qui s'adresse souvent à la lutte des classes.

I. un genre théâtral, mêlant comédie, chant, danse et claquettes. Apparu au tout début du XXe siècle, il se situe dans la lignée du mariage du théâtre et de la musique classique qui avait donné naissance aux siècles précédents au ballet, à l'opéra et à l'opérette.



ACTIVITÉ 2 : ESPACES DE THÉÂTRE

NOMBRE se présente en salle de classe, un des nombreux espaces possibles pour faire du théâtre, mais connais-tu les noms d'autres lieux de théâtre? Relie le nom et sa définition à la photo qui le représente.

1. Théâtre en rond : LETTRE ()

Espace de théâtre où le public se situe aux quatre coins de la scène.

2. Proscenium (avant-scène) : LETTRE ()

Théâtre traditionnel où l'architecture crée un encadré de la scène.

3. Théâtre à l'Elisabéthaine : LETTRE ()

Espace de théâtre où la scène est propulsée dans l'auditorium et qui peut comporter plusieurs galeries de spectateurs, dont une au sol, où les gens se tiennent debout.

4. Théâtre d'extérieur : LETTRE ()

Théâtre en plein air qui comporte une scène sur laquelle jouent les comédien·nes. ()

5. Environnemental : LETTRE ()

théâtre d'extérieur, où la nature est utilisée comme espace de théâtre et qui n'a pas de scène. ()

6. Boîte noire ou Studio : LETTRE ()

salle de théâtre, souvent petite et intime, avec peu de moyens techniques, et dont les murs sont (souvent) noirs.



A



B



C



D



E



F

ENTREVUE AVEC LES CRÉATRICES

NOUS AVONS POSÉ QUELQUES QUESTIONS À ALEXANDRINE, CLAUDIANE ET KRYPEL, LES TROIS CRÉATRICES DE *Nombre*. LIS LEURS RÉPONSES ET VÉRIFIE TA COMPRÉHENSION EN RÉPONDANT AUX QUESTIONS À LA SUITE DU TEXTE. N'HÉSITE PAS À UTILISER UN DICTIONNAIRE SI TU NE COMPRENDS PAS LE SENS DE CERTAINS MOTS.

Pouvez-vous nous parler de la création de votre collectif, Alpha Charlie Kilo, et de votre démarche artistique ?

Nous sommes trois créatrices passionnées par les êtres humains et la rencontre de l'autre. La création du collectif *Alpha Charlie Kilo* découle de notre envie de donner plus d'importance au public, de lui faire faire un acte créatif et ainsi l'intégrer davantage au processus. Nous souhaitons mettre de l'avant une grande force souvent négligée du théâtre ; celle du rassemblement. Nous cherchons aussi à transformer la fonction du public en l'utilisant comme matière première, ainsi qu'à devenir porteuses de visions optimistes et à célébrer la beauté et les contradictions de l'existence humaine.

Alpha Charlie Kilo, d'où vient ce nom d'ailleurs ?

Comme nous sommes des amoureuses des voyages et de l'ailleurs, l'utilisation de ce vocabulaire nous rappelle celui utilisé par les membres d'équipages des flottes aériennes, le code alpha international ou alphabet radio/phonétique international. Le A, le C et le K correspondent aux premières lettres de nos prénoms respectifs : Alexandrine, Claudiane et KrypeL.

A – Alpha	J – Juliet	S – Sierra
B – Bravo	K – Kilo	T – Tango
C – Charlie	L – Lima	U – Uniform
D – Delta	M – Mike	V – Victor
E – Echo	N – November	W – Whiskey
F – Foxtrot	O – Oscar	X – X-Ray
G – Golf	P – Papa	Y – Yankee
H – Hotel	Q – Quebec	Z – Zulu
I – India	R – Romeo	

Nombre a d'abord été créé pour un public adulte avant d'être adapté pour le public scolaire. Comment est né le spectacle original ?

Nombre est né de l'envie de créer un spectacle où les artistes accompagnent le public dans la création d'une œuvre. De plus, lorsqu'on assiste à un spectacle, on ne connaît rien de la personne qui est assise à côté de nous. On vit quelque chose avec l'autre, mais on demeure étranger. On avait envie de créer une œuvre qui pouvait enrichir cette réalité.

Le Théâtre la Seizième et le Théâtre Catapulte vous ont demandé d'adapter ce spectacle pour le jeune public. Pourquoi avez-vous accepté ?

La création de notre spectacle est intimement liée à la raison de notre alliance : l'envie de parler du réel, de l'unir au fictif, de se connecter sans artifice, de donner naissance à un acte artistique qui sort l'élève de sa zone de confort. Parler de l'impact de la technologie et des médias sociaux chez les jeunes. En plus, avec la pandémie de la COVID-19, les contacts humains sont vraiment altérés. Nous avons vu l'impact du spectacle sur les jeunes présents lors des représentations en salle et tenions à entrer en contact avec eux.

Votre but était de créer un spectacle qui permettrait aux gens de se rencontrer. Pourquoi est-ce important pour vous ?

Les relations nous semblent aujourd'hui souvent biaisées par les différents médiums sur lesquels elles prennent vie. Nous voulions revenir à l'essence même de la rencontre, de la conscience de l'autre à nos côtés. Il est primordial d'être curieux·euse de l'autre. Nous avons beaucoup voyagé et l'un des buts de la création de *Nombre* était de voyager avec ce projet afin de partir à la rencontre d'autres cultures. La pandémie freine un peu ce rêve, mais n'en reste pas moins qu'on peut faire de grandes rencontres n'importe où. L'important est de s'ouvrir à la différence, d'écouter, d'être disposé·e et curieux·euse.

La pandémie a-t-elle changé votre façon de créer ?

Oui et non. De grandes parties des versions antérieures de *Nombre* avaient été faites à distance puisque nous habitons dans des villes éloignées les unes des autres. La première partie de la création s'est donc bien passée. Ceci dit, il y avait toujours, avant la pandémie, un moment à la fin des périodes de création pour se retrouver et créer tout l'aspect visuel du spectacle. Cette fois-ci, tout a dû être fait à distance. Ça a amené son lot de défis. Disons que nous devons avoir beaucoup d'imagination ! Aussi et surtout, ce sera un grand saut dans le vide de se sentir si loin de notre public pendant les représentations. Néanmoins, ça nous a obligées à répéter à distance sur Zoom, ce que les artistes qui dirigent la représentation devront faire de toute façon !

Si vous pouviez encourager les élèves à participer à *Nombre* avant de vivre l'expérience dans leur classe, que leur diriez-vous en quelques mots ?

Nous avons créé ce spectacle pour eux. À travers toutes les discussions qui ont mené à cette version de *Nombre* pour le public scolaire, nous voulions les connaître et les faire mieux se connaître. Nous voulions leur faire vivre un moment unique entre eux, les écouter, les sortir de leur cadre scolaire habituel et leur faire réaliser qu'il y a mille façons de faire une œuvre artistique. Qu'ils n'aient pas peur de se présenter sous un jour nouveau et de surprendre leurs camarades qui pensent bien les connaître !

Que voulez-vous que les jeunes retirent de cette expérience ?

1. Qu'ils sont uniques et ont droit à cette unicité.
2. Que leurs questionnements sont nécessaires et beaux.
3. Qu'il y a des bénéfices à s'ouvrir et à partager qui l'on est sincèrement, loin des applications et des médias sociaux.
4. Qu'ils font partie de quelque chose de plus grand qu'eux, mais aussi qu'ils sont les créatrices et créateurs de cette chose.

ACTIVITÉ 3 - APRÈS MA LECTURE

D'où vient le nom du collectif *Alpha Charlie Kilo* ?

De quoi est né le spectacle *Nombre* ?

Les créatrices accordent une grande importance à la rencontre. Qu'est-ce qui est primordial selon elles ?

Les créatrices mentionnent plusieurs éléments pour t'encourager à participer à l'expérience. Cites-en deux :

1.

2.

Et toi, que souhaites-tu, à titre personnel, retirer de cette expérience ?

LA COMMUNICATION

Le spectacle **NOMBRE** explore les liens de communication qui unissent les gens entre eux. Il nous permet de nous questionner sur nos méthodes de transmettre des messages, de recevoir de l'information, ainsi que sur notre façon de vivre et créer ensemble. Grâce à la technologie, nous traversons une ère que nous pourrions qualifier de constante connectivité, qui nous rapproche à distance, mais qui nous plonge également dans une solitude profonde.

Histoire de la communication

L'évolution des outils de communication à travers le monde et les époques a été grandement influencée par les différents systèmes économiques et politiques, et les personnes au pouvoir. À travers le temps, les humains ont développé différentes manières de transmettre de l'information. Voici une courte chronologie des points marquants de l'évolution de la communication.

LA PEINTURE RUPESTRE (PÉRIODE PALÉOLITHIQUE) ET LES PÉTROGLYPHES (PÉRIODE NÉOLITHIQUE) : les peintures rupestres sont des manifestations artistiques sur des supports rocheux. En d'autres mots, de la peinture sur pierre. Ces peintures marquaient souvent des territoires d'habitation ou de chasse. Semblables aux peintures rupestres, les pétroglyphes sont en fait des gravures dans la pierre. Ces images sont créées en enlevant une partie de la pierre, par incision, picage, gravure ou abrasion.

PICTOGRAMME : les pictogrammes sont des dessins figuratifs qui servent de symboles. Ils représentent des concepts, des objets, une activité, un endroit ou un événement à travers une illustration, un peu comme une écriture photographique. Le pétroglyphe démontre un événement et le pictogramme raconte l'histoire de cet événement. Les pictogrammes peuvent être placés par ordre chronologique.



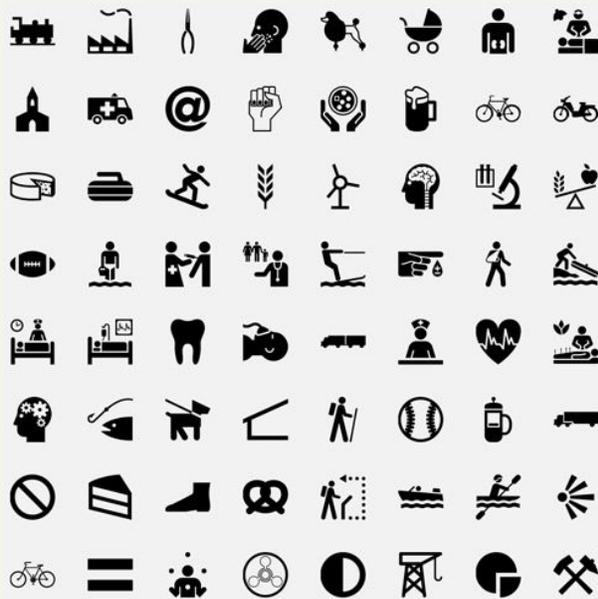
Grand site archéologique de la Grotte de Lascaux en Dordogne, France.



Grand site archéologique de Wadi Mathendous dans la région de Fezzan, Libye.



Idéogramme : les idéogrammes sont des symboles graphiques qui représentent une idée. Ils permettent de communiquer des concepts plus abstraits. Par exemple, le pictogramme d'un cercle peut représenter le soleil, tandis que l'idéogramme d'un cercle peut représenter la chaleur, la lumière, le jour, un Dieu du soleil, etc.



Exemples de pictogrammes modernes et de hiéroglyphes (idéogrammes) égyptiens anciens.



ACTIVITÉ 4 - LES IDÉOGRAMMES

Examine bien les idéogrammes de la photo de droite. Peux-tu nommer 5 symboles? D'après toi, que pouvaient-ils bien signifier pour la société égyptienne de l'époque?

ÉCRITURE :

- **Scripts** : un système d'écriture principalement logographique, qui emploie des idéogrammes et des pictogrammes.
- **Alphabets** : des lettres qui servent à transcrire les sons d'une langue.
- **Impression** : une opération par laquelle on imprime des caractères, des figures sur un support quelconque.

TRADITION ORALE :

Le partage d'information à travers la communication verbale. L'une des formes de communications les plus anciennes et les plus répandues à travers le monde.

LES TÉLÉCOMMUNICATIONS :

L'histoire des télécommunications - la transmission de signaux à distance à des fins de communication - a commencé il y a des milliers d'années avec l'utilisation de signaux de fumée et l'usage de tambours en Afrique, en Amérique et dans certaines régions d'Asie.

ACTIVITÉ 5 - DEPUIS QUAND ÇA EXISTE ?

C'est l'heure des devinettes ! Amuse-toi à associer les inventions suivantes à leur date de création. Consulte la rubrique des réponses pour vérifier ton exactitude !

	RÉPONSES (ANNÉE) :		<i>Ligne du temps</i>
Skype		1831	
La radio	_____	1876	
La télévision	_____	1877	
L'iPhone	_____	1920	
L'ordinateur de bureau (PC)	_____	1925	
Whatsapp	_____	1964	
Instagram	_____	1981	
Le phonographe	_____	1983	
Facebook	_____	2003	
Youtube	_____	2004	
Le téléphone	_____	2005	
Twitter	_____	2006	
Internet (World Wide Web)	_____	2007	
Snapchat	_____	2009	
Le fax	_____	2010	
Le télégraphe	_____	2011	

ACTIVITÉ 6 - LA LANGUE DES ÉMOTICÔNES

Placez-vous en équipes de deux. L'un·e d'entre vous devra choisir des émoticônes dans la liste suivante pour créer une phrase courte et simple à présenter à son ou sa camarade. Il ou elle devra interpréter la phrase et la traduire en employant des mots. Ensuite, c'est à son tour de répondre en employant des émoticônes dans la même liste, et son ou sa partenaire devra traduire la réponse à l'aide de mots. Répétez l'exercice en permettant à chacun·e de proposer la première phrase.



Les 7 obstacles à la communication

Tout au long de notre vie, nous rencontrons des défis de communication avec les personnes qui nous entourent. Cela fait partie du développement des relations humaines. Il est important de toujours garder en tête que chaque individu est le résultat de l'accumulation d'expériences uniques à son contexte de vie. Une même situation peut susciter une multitude de réactions différentes auprès de plusieurs personnes.

Lorsque nous rencontrons des défis de communication, que ce soit dans un contexte professionnel, amical, familial ou autre, il est important de garder en tête les différents obstacles auxquels nous pouvons faire face. Les reconnaître nous permettra de mieux aborder une problématique et d'améliorer nos moyens de communication, tout en faisant preuve de compassion envers notre interlocuteur·rice.

1. *barrières physiques (frontières, murs, territoires)*
2. *barrières de perceptions (jugements, impressions, ignorance)*
3. *barrières émotives (peur, doute)*
4. *barrières culturelles (traditions, comportements, habitudes)*
5. *barrières de la langue (accents, expressions, dialectes, etc.)*
6. *barrières de genre (perception selon les sexes)*
7. *barrières interpersonnelles (retrait, rituels, passe-temps, travail, jeux, proximité, etc.)*

ACTIVITÉ 7 - MES OBSTACLES DE COMMUNICATION

1. As-tu déjà fait face à l'une de ces barrières ?
2. Qu'as-tu fait pour la surmonter ?
3. Connais-tu quelqu'un qui a déjà eu à surmonter l'une de ses barrières ? Comment ?



ACTIVITÉ 8 - LE TÉLÉPHONE SANS FIL

Animé par l'enseignant·e

Divisez le groupe en 3 équipes (le nombre d'équipes est à ajuster selon le nombre d'élèves). Chaque équipe se met en ligne, les élèves sont côte à côte. Demandez à une personne par équipe de se porter volontaire pour commencer l'activité.

Donnez-lui une phrase courte et simple à transmettre d'un bout à l'autre de la ligne en chuchotant à l'oreille du ou de la suivant·e. Le ou la dernier·ère élève qui recevra le message en bout de ligne devra le partager à voix haute. L'équipe qui transmet le message le plus rapidement d'un bout à l'autre de la ligne reçoit un point. L'équipe qui transmet le message correctement reçoit également un point. La première équipe qui obtient 10 points remporte la compétition amicale ! Faites des rotations pour donner l'occasion à tout le monde de commencer le jeu.

L'IDENTITÉ

"Je suis qui ?

Ça paraît simple comme question, mais ce ne l'est pas.

Je suis qui ?

J'suis moi.

Une des 80 milliards de personnes qui ont peuplé la terre."

NOMBRE

Le spectacle *Nombre* nous donne l'occasion de nous questionner sur nous-mêmes, nos origines, nos intérêts. Il explore la notion d'identité et comment celle-ci s'insère dans une collectivité. On peut se sentir tout·e petit·e sur la planète ! Mais ce qui crée la vie sur la terre, c'est l'ensemble de toutes ces petites formes de vie regroupées.





QUESTIONNAIRE DE PROUST



Qui est Proust ?

Marcel Proust est un écrivain et poète français né le 10 juillet 1871 à Paris et mort dans cette même ville, le 18 novembre 1922. Son œuvre principale en 7 tomes s'intitule *À la recherche du temps perdu*, une autobiographie qui peint le tableau de son époque et qui se caractérise par de longues phrases d'un style très réaliste. Sa littérature marque un tournant important dans l'histoire, car il est l'un des premiers romanciers européens à traiter du thème de l'homosexualité dans ses écrits.



Quel est ce questionnaire ?

Le *questionnaire de Proust* est l'une des nombreuses versions d'un test de personnalité qui permet de faire un exercice de recherche sur soi ; une découverte de ses propres goûts et aspirations. Anciennement nommé 'confessions', ce test est développé en Angleterre dans les années 1860. Il est rendu célèbre par Marcel Proust lui-même, qui se prête au jeu et en crée sa propre version en 1890 alors qu'il a 19 ans. Ses réponses, approfondies et éloquentes, captent l'attention du grand public et la version originale du manuscrit est vendue en 2003 pour la somme remarquable de 102 000 euros, ce qui équivaut à environ 153 000 dollars canadiens !



ACTIVITÉ 9 - MON TEST DE PERSONNALITÉ



Choisis huit des questions suivantes et réponds-y le plus instinctivement possible. Répète l'exercice à quelques mois d'intervalles et vois comment tes réponses peuvent évoluer avec le temps!

Quelle est ma plus grande qualité ?

Quel est mon plus grand défaut ?

Quelle est ma plus grande fierté ?

Quelle est ma plus grande peur ?

Si j'avais le choix de partager un repas avec une personne célèbre, qui serait-elle ?

Quel est mon film ou ma série préférée ?

Quel serait mon plus grand bonheur ?

Qui sont mes héros et/ou héroïnes préférés dans la fiction ?

Qui sont mes héros et/ou héroïnes préférés dans la vie réelle ?



Quel est le don de la nature que j'aimerais avoir ?

Quel est mon loisir préféré ?

Qu'est-ce que je voudrais devenir ?

Qu'est-ce que je déteste le plus ?

Quels sont mes plus beaux rêves ?

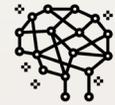
Quel est mon état d'esprit actuel ?

Dans quel pays aimerais-je habiter ?

Quel serait mon plus grand malheur ?

Quels sont mes plus beaux rêves ?

Quel est mon état d'esprit actuel ?

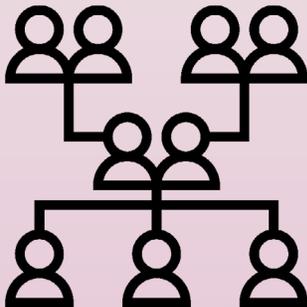


À QUOI SERVENT LES TESTS DE PERSONNALITÉ?



Les tests de personnalité peuvent nous aider à mieux comprendre nos traits de caractère dans diverses situations de notre vie. Ils nous permettent aussi de juger notre compatibilité avec d'autres individus, de déterminer nos forces et faiblesses et de nous fixer des objectifs. Nous pouvons être amené·es à passer un test de personnalité dans divers contextes, entre autres pour établir quel rôle nous convient le mieux dans une équipe de travail.

L'ARBRE DE LA VIE



La généalogie

La généalogie est une discipline qui permet d'analyser l'origine des familles. Celle-ci étudie les filiations, ou les liens entre des personnes directement issues les unes des autres. Par exemple, les liens de parenté entre une personne et sa mère, sa grand-mère, son arrière-grand-mère, etc. On dit de la généalogie qu'elle est une science auxiliaire de l'histoire, c'est-à-dire qu'elle vient appuyer la recherche historique pour identifier des ancêtres sur plusieurs générations.

L'arbre généalogique

L'arbre généalogique est l'une des représentations graphiques les plus populaires de la généalogie. Celui-ci permet d'identifier les liens familiaux ascendants ou descendants d'un individu. Cet arbre peut prendre différentes formes ou grosseurs.

Nous avons toutes et tous un arbre généalogique à l'image des liens qui se sont créés dans nos familles à travers le temps. Il est fascinant de découvrir qui étaient ces gens qui furent de passage avant nous, où ils habitaient et comment ils ont directement ou indirectement influencé le parcours de notre vie.

Les liens sanguins ont une influence déterminante dans nos vies, mais plusieurs autres influences sont à la source de qui nous sommes : les rencontres que nous faisons au quotidien, les lieux que nous visitons, la culture dans laquelle nous grandissons, les livres que nous consultons, la musique que nous découvrons, les traditions qui nous entourent... autant de facteurs qui nous poussent consciemment ou inconsciemment à prendre des décisions et à forger qui nous sommes et devenons.



ACTIVITÉ 10 - MON ARBRE DE VIE

En s'inspirant du concept de l'arbre généalogique - qui représente nos liens familiaux - il est possible de créer notre propre version d'un arbre pour y inclure davantage d'influences qu'on retrouve dans nos vies respectives. Il s'agit d'une métaphore visuelle dans laquelle l'arbre représente notre vie et chacun des divers éléments qui le composent représente notre passé, notre présent et notre futur. L'histoire de notre vie est la combinaison d'événements que nous choisissons de mettre en valeur et de contextualiser. À l'aide de cet exercice, il est possible de mettre l'accent sur d'autres événements importants qui sont survenus dans notre passé, et ainsi, de créer de nouvelles avenues pour notre futur.

Les racines :

Écris d'où tu viens. Ta maison, ta province, ton pays, la culture dans laquelle tu as grandi, un club ou une organisation dont tu fais partie qui a une grande influence sur ta vie, le nom d'un parent ou d'un·e tuteur·rice, etc.

Le sol :

Ajoute les rituels ou les tâches que tu fais au quotidien pour toi-même. Non pas ce qui t'est imposé, mais ce que tu fais volontairement pour ton propre bien. Par exemple : de la lecture, du sport, des sorties entre ami·es, de la méditation, des bains chauds, du camping, etc.

Le tronc :

Inscris-y tes valeurs et tes compétences. Par exemple : le respect, l'honnêteté, la ponctualité, la persévérance, etc.

Les branches :

Écris-y tes espoirs, tes rêves et tes souhaits. Ceux-ci peuvent être d'ordre personnel, communautaire ou général. Pense à moyen et à long terme.

Les feuilles :

Note les noms de celles et ceux qui t'ont influencé de manière positive dans ta vie (ami·es, famille, animaux domestiques, héros/héroïnes, etc.)

Les fleurs et les graines :

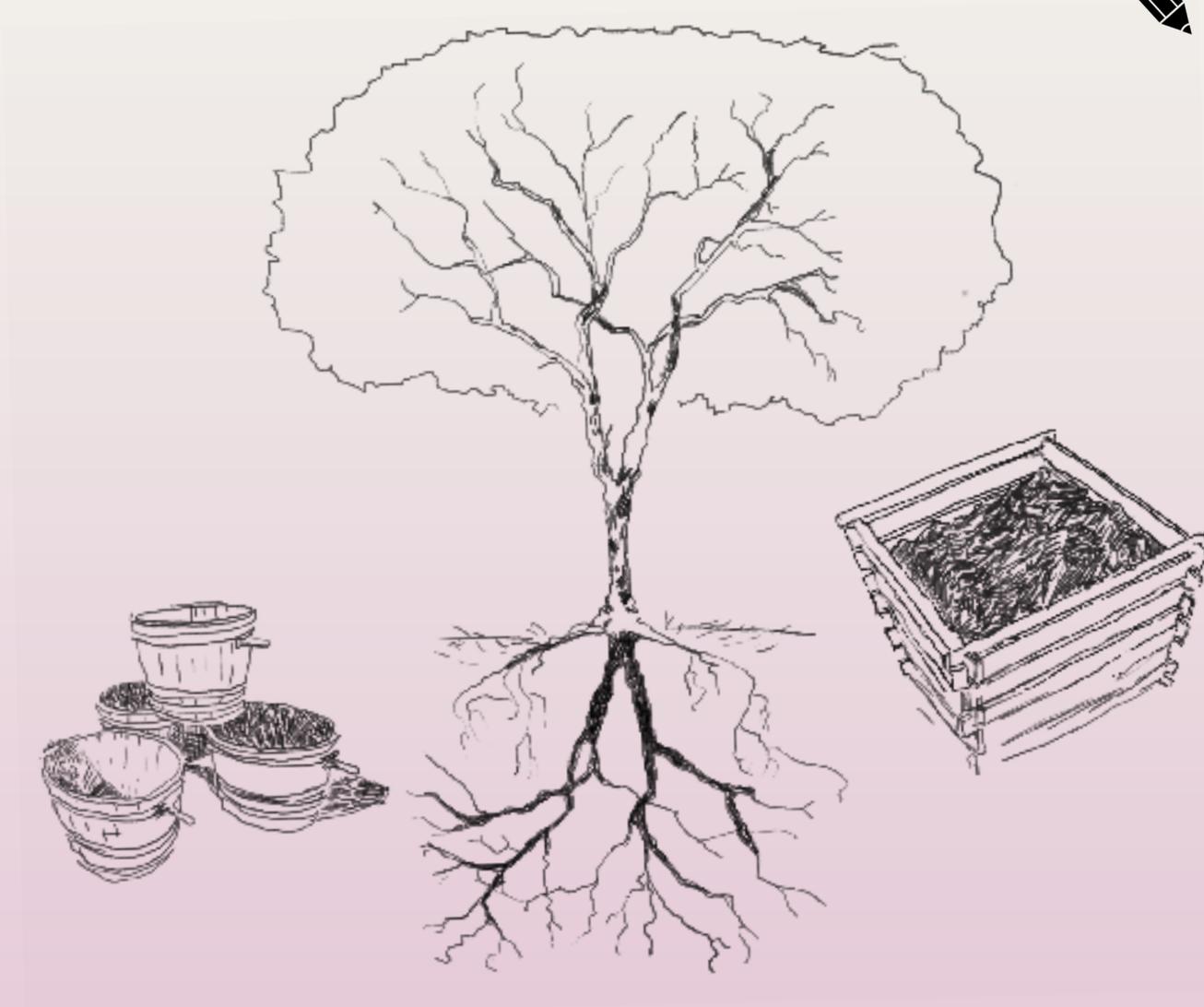
Inscris l'héritage que tu souhaites laisser pour les autres. De quelle manière aimerais-tu qu'on se souvienne de toi après ta mort ? Quelles contributions aimerais-tu apporter à la planète, à ta communauté, à ta famille ?

Le bac de compost :

Ajoute au bac de compost toutes les choses qui pourraient se retrouver dans les autres sections plus haut, mais qui sont maintenant des choses par lesquelles tu ne veux plus être défini·e. Ces choses sont souvent des sources de trauma, de relations difficiles, de pression reliée à des standards culturels de normalité, de beauté, etc. ou toute autre chose qui engendre des pensées négatives dans ton esprit. Tu peux écrire des lieux, des personnes, des problèmes, des expériences, peu importe. La métaphore du bac de compost nous permet de nous imaginer capables de vaincre nos peurs et difficultés, de tranquillement les décomposer et de les rendre sous forme de 'nutriment' à notre arbre personnel.

En désignant toutes ces parties, tu commences à découvrir les aspects de ta personnalité qui ont été façonnés par ton passé et tu peux commencer à cultiver activement ton arbre pour qu'il reflète de plus en plus la personne que tu souhaites devenir. Réfléchis à la manière dont les racines et les branches de ton arbre pourraient être interconnectées avec d'autres arbres voisins et comment ta réalité fait partie d'une vision plus globale du monde.

Ton arbre est unique. Libre à toi de le conserver en secret ou de le partager avec ton entourage.



**À tout moment si ton arbre est trop rempli, tu peux ajouter des paniers de fruits au sol !*

1. En t'inspirant de l'image, dessine un arbre sur une page blanche. Ajoutes-y des racines, des branches, des feuilles, des fruits, des fleurs et des graines. Sois créatif·ve !
2. Ajoute un bac de compost dans l'image, sur le sol, à la droite ou à la gauche de l'arbre.
3. À l'aide des indications plus bas, insère des mots ou des phrases-clés dans ton dessin. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses ! Prends ton temps et retourne consulter les rubriques lorsque nécessaire.
4. Si tu es d'accord, partage ton arbre avec un·e ami·e.



APRÈS LE
SPECTACLE

ENTREVUE AVEC LA CONCEPTRICE ET SCÉNOGRAPHE

Marie-Renée Bourget Harvey a réalisé la conception du décor du spectacle original de Nombre et a aussi créé la boîte et le matériel que vous avez pu découvrir en classe. Elle nous parle de son parcours, de son intrigant travail de scénographe et de sa démarche écoresponsable. En quoi ça consiste exactement?

Comment es-tu devenue scénographe ?

La scénographie, c'est presque une erreur de parcours ! À la base, je suis graphiste et puis j'ai commencé des études en anthropologie. Au cours de cette formation, j'ai réalisé que l'art était très important dans ma vie donc je me suis réorientée vers les arts visuels. Je suis arrivée à la scénographie par accident, je ne connaissais pas cette discipline mais plusieurs personnes m'en parlaient depuis des années. Je suis tombée dedans et j'ai adoré. Ces études comblaient les aspects humain et créatif que je cherchais et répondaient aussi à ma recherche de sens, ce besoin que j'éprouve d'être utile à la communauté, à la société dans laquelle je vis.

Ton approche écoresponsable, comment la soutiens-tu ? Où vas-tu chercher tes matériaux ? Peux-tu nous donner des exemples ?

J'aime utiliser les réseaux sociaux pour trouver des matières, faire des « appels à toutes et tous ». J'utilise aussi les services proposés par les écocentres de la ville de Québec qui ont des ententes avec des compagnies culturelles et leur permettent de s'y approvisionner. On peut y faire des demandes spécifiques et aller chercher des matières très propres. Il y a beaucoup de richesse dans ces écocentres parce que les gens ne vont pas juste y porter des déchets inutilisables mais aussi des matières qui peuvent être réutilisées.

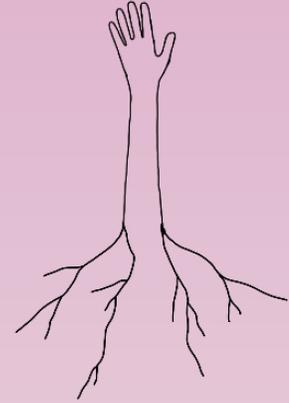
Il y a quelques années, pour le spectacle « Incendies » de Wajdi Mouawad, nous avons pour objectif de trouver entre 300 et 400 chaises pour créer la scénographie. En s'associant avec les écocentres, nous avons réussi à récupérer des centaines de chaises, puis nous avons fait des appels en ligne et au bout du compte nous n'avons dû acheter que 20 chaises neuves. Nous avons donc détourné les matières récupérées pour quelque temps, et le théâtre en a gardé une partie qui pouvait être réutilisée par la suite. L'entente avec les écocentres est de ramener les matières après utilisation ou de les réexploiter, on ne peut rien jeter évidemment ! Ça demande de penser et de s'approvisionner différemment. L'argent économisé sur l'achat ou la construction de matières permet aussi de mieux payer les personnes avec lesquelles on travaille. C'est aussi ça l'écoconception : respecter l'être humain, sa santé, sa sécurité, sa qualité de vie, etc. Il y a tellement d'alternatives possibles, il faut juste changer d'angle de vue et oser proposer des choses différentes.

Peux-tu nous parler de ton processus de création ?

C'est important pour moi de créer des projets et de me questionner, ce que je fais beaucoup : est-ce que je fais les bons choix, est-ce que je suis à la meilleure place pour servir la collectivité ? Ça fait partie de mon processus de m'interroger sur comment je peux bien faire les choses et de quelle façon je peux les changer. C'est quand j'ai commencé à travailler pour de grosses compagnies que j'ai eu un choc : le fait d'avoir plus d'argent, de demander plus de rapidité et de performance semblait entraîner moins de considération pour l'environnement ! J'ai failli tout arrêter à ce moment-là mais je me suis accrochée parce que je me suis dit que je pouvais peut-être changer de petites choses à mon échelle, comme faire des choix plus écoresponsables, lutter contre ce qui est éphémère au niveau de la conception, remettre en circulation des matières et créer de manière à pouvoir réutiliser.

La scénographie

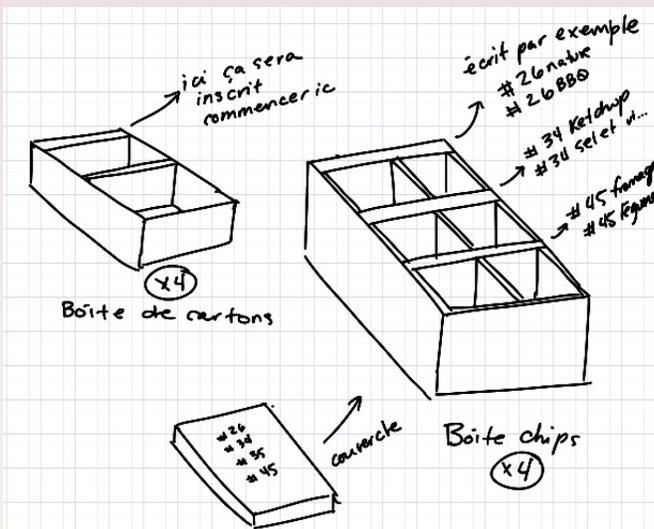
du grec σκηνή (skēnē) « scène » et γραφειν (graphein) « écrire », art et technique de l'aménagement de la scène, de l'espace théâtral. La scénographie prend en charge la traduction plastique et spatiale de l'œuvre à représenter sur un espace scénique, au moyen de décors, costumes, masques, meubles, accessoires, lumière, etc.



Comment s'est passée la collaboration avec les trois créatrices du collectif Alpha Charlie Kilo ?

C'est un bonheur de travailler avec ce trio ! Elles ouvrent un espace de réflexion immense et elles prennent le temps de réfléchir, ce qui est rare et précieux. Nous avons eu beaucoup de discussions sur ce qu'on voulait dire en tant que citoyennes, sur notre vision du monde, sur ce qu'on voulait créer. Ce qui était très intéressant aussi c'est le fait que plusieurs têtes se penchent sur la création : ça demande d'être en accord les unes avec les autres mais ce n'est pas évident parce que ça ne représente pas la réalité, on ne peut pas toujours être d'accord sur tout. C'est un processus très riche, qui demande d'ouvrir le dialogue. Je trouve cela extrêmement important, particulièrement à l'heure actuelle. Oser écouter l'autre, qui n'est pas toujours d'accord avec toi et voir ce qui est enrichissant dans cet échange,

accepter qu'on n'a pas toujours les bonnes solutions et trouver de nouvelles idées grâce au partage, c'est un processus plus long mais on se questionne sur de « vraies » choses. En voulant axer le spectacle sur les spectateur·rices, on a aussi enlevé naturellement tout le superflu. C'est comme une scénographie de la sobriété, un concept plus connu en Europe, qui commence à émerger : on injecte le sens dans le contenu et non dans le contenant, de façon à retirer tout ce qui n'est pas utile au spectacle et juste garder l'essentiel. Il fallait que tout ce qu'on décide de mettre dans la création crée un tout. Nous avons chacune la parole et le droit d'exprimer notre accord ou notre désaccord, le processus de décision était tout à fait démocratique.



Croquis de Marie-Renée Bourget Harvey

Chaque année, ce sont plus de 30 000 tonnes de décors de théâtre, de plateaux de télévision et de cinéma qui finissent dans des sites d'enfouissement et dépotoirs au Québec. Pour combattre cette situation, des représentant·es du milieu culturel et artistique ont fondé l'organisme Ecosceno, dont l'objectif principal est de récupérer les décors et de les remettre en circulation. Une belle initiative pour éviter le gaspillage et protéger notre environnement !

Entrevue avec la conceptrice et scénographe

Je disparaissais, La Colline

- Théâtre national © Elisabeth Carecchio



A view from the bridge, Young Vic Theater © Jan Versweyeld



Scénographie de la sobriété ou scénographie dépouillée
Comme le mentionne la conceptrice Marie-Renée Bourget Harvey, ce type de scénographie se caractérise par le fait qu'on « injecte le sens dans le contenu et non dans le contenant, de façon à retirer tout ce qui n'est pas utile au spectacle et juste garder l'essentiel ». L'espace scénique est simple et sobre. On n'essaie pas de faire semblant d'être « dans la vraie vie », avec tous les objets du quotidien, au contraire, on montre qu'on est dans une fiction. Le décor est alors réduit à quelques éléments essentiels qui prennent une place importante dans le spectacle.

La scénographie de *Nombre* pour les écoles n'est pas vraiment une scénographie en soi puisqu'il s'agit ici de la conception d'une boîte et non d'un décor. Comment se fait la conception ?

Dans le cadre de l'adaptation de *Nombre* pour les écoles, c'est tout à fait particulier parce que la conception de la boîte se fait en même temps que l'écriture du texte. C'est une scénographie très minimaliste, les boîtes sont faites par un menuisier et on essaie le

plus possible de faire en sorte que tous les matériaux puissent être réutilisés. On prend le temps de concevoir la scénographie alors qu'habituellement tout se fait avant le début des répétitions. Ici le processus est complètement différent. Selon moi, le système en place

ne fonctionne plus, le rythme dans lequel on travaille n'a plus de sens, tout est déséquilibré. Une de nos responsabilités individuelles et collectives va être de refuser ou au moins de questionner ces manières de concevoir et de fonctionner en société.

LA CONSCIENCE DE SOI

« La graine est à l'image de l'adolescent. Toutes les possibilités sont en eux. Ils ont tout pour devenir ce qu'ils veulent. On voulait leur laisser quelque chose pour qu'ils aient un souvenir concret de ce moment de partage. Ils doivent en prendre soin tous ensemble. »

ALEXANDRINE, CLAUDIANE ET KRISTEL

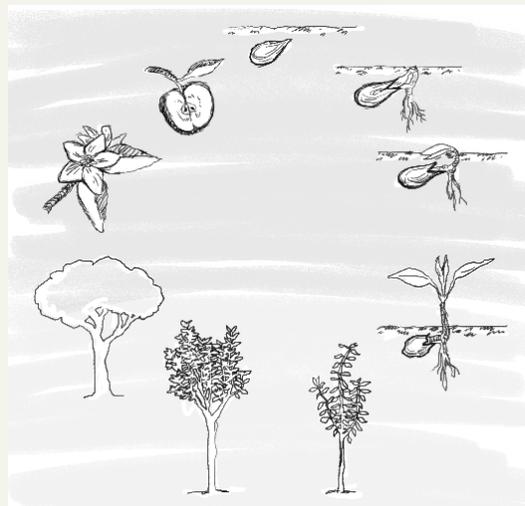
LA MÉTAPHORE DE LA PLANTE

Les graines que vous avez reçues sont celles de **fleurs sauvages**.

« Comme l'année qui vient de passer a su redonner ses lettres de noblesse à l'humain et aux choses simples, comme la vie nous paraît aujourd'hui plus que jamais fragile, comme nous avons eu envie comme tout le monde d'un retour à la terre et aux racines. Il allait de soi d'utiliser une plante pour figurer **l'existence cyclique de toute chose**. »

Comme le disent les créatrices du spectacle dans la citation ci-dessus, tout ce qui nous entoure a une existence cyclique, qu'il s'agisse de la vie humaine, de celles des plantes, animaux, minéraux mais aussi de choses moins tangibles comme l'Univers.

SAVAIS-TU QUE... Nous sommes tous et toutes composés-es à 60 % d'eau, à 97 % de poussières d'étoiles mais aussi à plus de 99,9999999 % de vide? Incroyable, non?



VIVRE LE MOMENT PRÉSENT

Les graines que vous avez reçues peuvent aussi illustrer un processus qui consiste à prendre soin des petites plantes que nous sommes, nous, êtres vivants. Les activités physiques, extérieures, sont importantes pour entretenir notre corps mais nous oublions aussi trop souvent de cultiver notre jardin intérieur, c'est-à-dire notre esprit, nos pensées et nos émotions. Une pratique qui peut nous aider à traiter

le flot d'informations que nous recevons sans cesse et à vivre plus intensément le moment présent s'appelle la **pleine conscience** ou **méditation de pleine conscience**.

Qu'est-ce que la pleine conscience?

La pleine conscience est « la conscience de ce qui se passe maintenant à l'intérieur et autour de soi. » Cette pratique permet de prendre conscience de nos émotions, de nos pensées et de nos sensations corporelles, ce qui nous aide à nous concentrer sur le moment présent au lieu de nous inquiéter du passé ou de l'avenir.

Dans le monde d'aujourd'hui, il n'est pas toujours facile de prendre conscience du moment présent. Nous sommes exposés à de nombreuses distractions comme les appareils électroniques qui font en sorte que nous n'accordons pas toute notre attention

à ce que nous faisons ou aux personnes qui nous entourent. Notre esprit passe d'une pensée à une autre. C'est ce qu'on appelle « l'esprit de singe », car c'est comme si un groupe de singes sautait et criait dans notre tête pour attirer notre attention. La pleine conscience peut nous aider à maîtriser notre esprit de singe.

Pratiques-tu la pleine conscience ?

As-tu tendance à...	Ou as-tu tendance à...
<i>observer ce qui se passe autour de toi ?</i>	<i>analyser la moindre pensée et la moindre émotion</i>
<i>accepter tes sentiments sans porter de jugements ?</i>	<i>dénigrer tes sentiments ?</i>
<i>te concentrer sur le moment présent ?</i>	<i>attacher trop d'importance au passé ou à l'avenir ?</i>

ACTIVITÉ 11 - PRATIQUER LA PLEINE CONSCIENCE

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, la pleine conscience est facile à pratiquer.

On peut l'intégrer aux activités du quotidien par le biais d'exercices qui permettent de se concentrer sur quelque chose de précis comme la respiration, un son ou une sensation corporelle.

- 1. Assois-toi confortablement, ferme les yeux si tu le souhaites.*
- 2. Prends conscience du mouvement de ta poitrine et de ton ventre quand tu respirez, ainsi que de l'air qui entre et sort par tes narines. Lorsque tes pensées dérivent, reprends conscience doucement de ta respiration.*
- 3. Tu peux accorder de 30 secondes à quelques minutes à cette prise de conscience de ta respiration. Comment te sens-tu après cet exercice ?*

LA PHILOSOPHIE ET LA RENCONTRE

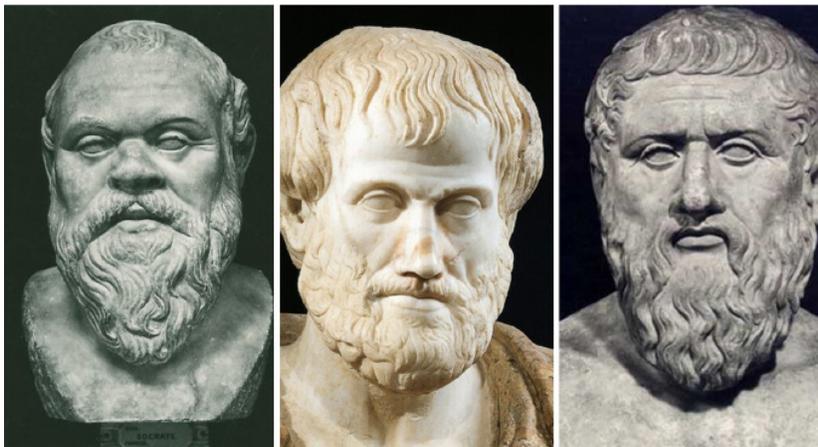
Le mot philosophie vient du grec 'Philein' qui veut dire aimer et 'Sophia' qui veut dire sagesse.

Philosopher c'est se poser des questions sur la vie et la place des êtres humains dans le monde. À travers l'échange, le débat, la réflexion, on cherche à mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons et la relation avec les autres.

La philosophie se pratique depuis plus de deux millénaires. En Grèce antique, des hommes comme Socrate, Platon ou Aristote se sont posés des questions sur l'amour, la vérité, la liberté, le bonheur, etc. Bien évidemment, la philosophie ne se restreint pas seulement aux Grecs ! L'histoire de la philosophie s'est répandue en Asie, en Afrique, ou au Moyen-Orient.

Il existe plusieurs catégories de réflexions et de sujets philosophiques. Au fur et à mesure que notre société progresse, de nouveaux sujets sont débattus et les points de vue se multiplient sur la façon dont on voit les choses.

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses en philosophie. Grâce à l'exposition de son point de vue et à l'ouverture vers d'autres façons de penser, on devient plus sage et plus ouvert·e !



*De gauche à droite :
Socrate (470-399 avant J.C.)
Aristote (384-322 avant J.C.)
Platon (428-348 avant J.C.)*

ACTIVITÉ 12 - LE DÉBAT PHILOSOPHIQUE

CHOISIS UN PARTENAIRE ET PRENEZ ENSEMBLE QUELQUES MINUTES POUR ÉCHANGER SUR UN DES CONCEPTS INSCRITS CI-DESSOUS. IL N'Y A PAS DE BONNES OU DE MAUVAISES RÉPONSES. VOUS N'AUREZ PEUT-ÊTRE PAS LE MÊME POINT DE VUE ET C'EST TOUT À FAIT CORRECT !

- *Que signifie "être libre" ?*
- *C'est quoi le bonheur ?*
- *Sommes-nous toutes et tous égaux·ales ?*
- *Les êtres humains sont-ils fondamentalement bons ou mauvais ?*

**SAVAIS-TU QU'IL EXISTE UNE PENSÉE
PHILOSOPHIQUE AUTOUR DE LA RENCONTRE ?**

Un des thèmes principaux du spectacle *Nombre*, c'est la rencontre. Au cours de l'expérience, peut-être as-tu appris des choses sur les autres et sur toi-même ? Si oui, certains philosophes, comme Martin Buber ou Charles Pépin, pensent que c'est grâce à la *rencontre* que ce que tu viens de vivre résonne en toi.

La philosophie de la rencontre dit que pour se connaître soi-même, il faut "sortir de soi", aller vers les autres, afin de vivre des expériences riches en aventures, qui vont intensifier nos vies et nous révéler à nous-mêmes.

As-tu déjà eu l'impression d'avoir été destiné·e à rencontrer ton ou ta meilleur·e ami·e ? As-tu eu un·e professeur·e qui a changé ta façon de voir certaines choses ? Es-tu déjà tombé·e amoureux·se de quelqu'un après une seule conversation ? Si tu as répondu "oui" à certaines de ces questions, il est possible que tu aies vécu **une** RENCONTRE.

Le philosophe Charles Pépin décrit ici les signes possibles d'une rencontre :



Charles Pépin

Les signes de la rencontre :

Tu as rencontré quelqu'un et tu t'es senti bousculé·e, troublé·e !

- Tu peux complètement être toi-même avec cette personne - la carapace sociale tombe

Le hasard de ta rencontre ressemble à un destin

- Tu t'es senti·e à l'aise dès la première minute
- Tout est facile et fluide avec l'autre personne

Tu es curieux·euse de tout savoir sur l'autre personne

- L'autre personne t'ouvre à des choses que tu ne connaissais pas

Tu as l'impression que ta rencontre te donne des ailes

- Tu as envie d'avoir des projets avec l'autre personne
- L'autre personne te donne envie de te lancer, elle te donne le coup de pouce dont tu avais besoin

Tu découvres le point de vue de l'autre et tu comprends mieux les choses

- Tu vis tes expériences deux fois, une fois sous tes yeux et une deuxième fois sous les yeux de l'autre personne

La rencontre t'a changé·e

- Ton parcours de vie a changé de cap grâce à la rencontre (changement de métier, déménagement, etc.)

Les conditions de la rencontre :

Sortir de chez soi

- La rencontre, c'est une philosophie de l'action. Pour rencontrer quelqu'un, il faut littéralement sortir de la maison mais aussi sortir de ses habitudes.
- En sortant de sa zone de confort, on provoque la chance, on s'ouvre aux disponibilités.

Ne rien attendre de précis

- Se rendre disponible, ne pas forcer les choses et se laisser surprendre.

Tomber le masque

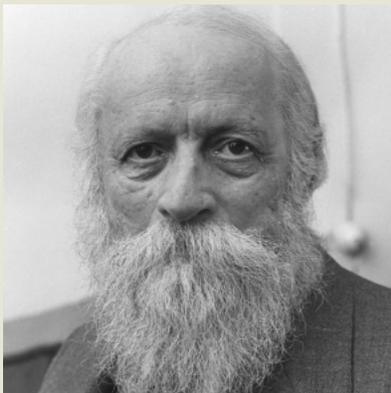
- C'est être vulnérable et ne pas être trop rigide avec ses convictions.
- Écouter, même quand tu n'es pas d'accord avec quelque chose.

ACTIVITÉ 13 - UNE RENCONTRE INOUBLIABLE

Partie 1 : En relisant la section 'Les signes de la rencontre', prends quelques minutes, afin de penser à une rencontre qui t'a marqué·e pour les raisons qui sont écrites ci-dessus. Souviens-toi des détails, de ce qui s'est passé et de ce que tu as ressenti.

Partie 2 : Mettez-vous en équipe de deux. Chacun·e à votre tour, racontez votre rencontre à l'autre avec le plus de détails possible. Prenez soin d'écouter votre partenaire pour vous souvenir d'un maximum d'informations.

Partie 3 : Tu as été bien attentif·ve aux informations partagées par ton ou ta camarade ? S'il ou elle te donne son consentement, c'est le moment de décrire sa rencontre au reste de la classe. Sois aussi précis·e que possible mais surtout respectueux·se lorsque tu partageras son histoire.



Martin Buber

Martin Buber est un philosophe qui est devenu connu pour son livre "*Je et Tu*". Pour Buber, il y a deux attitudes à travers lesquelles on voit le monde : 1. la relation Je-Tu et 2. la relation Je-Cela. Pour comprendre, Martin Buber utilise l'idée d'un dialogue et d'un monologue. La relation Je-Tu est vue comme un dialogue entre deux personnes, où l'autre personne est rencontrée pour qui elle est, et son avis et son expérience sont importants. La relation Je-Cela, c'est comme un monologue, où l'autre personne est utilisée simplement pour t'apporter quelque chose.

Martin Buber critique la relation Je-Cela car elle repose sur l'individualisme sans penser à la collectivité autour de soi. Vois-tu comment Martin Buber aurait pu influencer Charles Pépin dans sa "*Philosophie de la Rencontre*" ?

ACTIVITÉ 14 - VOS RÉFLEXIONS AUTOUR DU SPECTACLE

UNE DISCUSSION EN GROUPE, ANIMÉE PAR L'ENSEIGNANT·E.

- Qu'avez-vous pensé de l'expérience?
- Comment l'avez-vous vécue?
- Selon votre expérience, est-ce que *Nombre*, c'est du théâtre? Pourquoi?
- Avez-vous déjà participé à une ou plusieurs expérience(s) de théâtre participatif avant aujourd'hui?
- Avez-vous l'impression de jouer un rôle dans *Nombre*? Si oui, comment?
- Avez-vous peur de devoir prendre la parole?
- Si oui, pourquoi? Avez-vous peur du regard ou de la réaction des autres?
- Si oui, vous sentiez-vous plus à l'aise après quelques minutes ou pas du tout?
- Avez-vous découvert ou été surpris·es par certaines de vos réactions, pensées et/ou réponses?
- Si oui, souhaitez-vous les partager avec le groupe?
- Qu'est-ce qui vous a le plus surpris dans les réponses/réactions de vos camarades de classe?
- Qu'avez-vous le plus aimé de l'expérience? Et le moins aimé?
- Si c'était à refaire, participeriez-vous à nouveau à l'expérience? La conseilleriez-vous à d'autres élèves? Pourquoi?
- Avez-vous d'autres ressentis, commentaires à partager avec les autres?

ACTIVITÉ 15 - TA CRITIQUE DE L'EXPÉRIENCE

Quelle est ta critique de l'expérience que tu viens de vivre?

Qu'en retiens-tu? As-tu aimé participer ou pas du tout?

On te donne la parole ici! Partage avec nous, si tu le souhaites, ta critique personnelle de *Nombre* en nous renvoyant tes impressions et commentaires à info@seizieme.ca.

RÉPONSES AUX ACTIVITÉS

Activité 1

Théâtre documentaire - **C**; Théâtre de l'absurde - **E**;
Agit-prop - **D**; Théâtre forum - **F**; Théâtre musical - **I**;
Théâtre communautaire - **G**; Pantomime - **B**; Création
collective - **H**; Art performatif - **A**; Théâtre immersif - **J**.

Activité 2

Théâtre en rond - **F**;
Proscenium (*avant-scène*) - **A**;
Théâtre à l'Élisabéthaine - **E**;
Théâtre d'extérieur - **D**;
Environnemental - **B**;
Boîte noire ou Studio - **C**.

Activité 3

- D'où vient le nom du collectif *Alpha Charlie Kilo*? **Il provient du code alpha international ou alphabet radio/phonétique international. Le A, le C et le K correspondent aux premières lettres de leurs prénoms : Alexandrine, Claudiane et Krystel.**
- De quoi est né le spectacle *Nombre*? **Nombre est né de l'envie de créer un spectacle où les artistes accompagnent le public dans la création d'une œuvre.**
- Les créatrices accordent une grande importance à la rencontre. Qu'est-ce qui est primordial selon elles? **Il est primordial d'être curieux·euse de l'autre.**
- Les créatrices mentionnent plusieurs éléments pour t'encourager à participer à l'expérience. Réponses possibles : **Le spectacle a pour but de nous aider à mieux nous connaître (nous-mêmes et les un·es les autres); L'expérience nous donnera l'occasion de vivre un moment unique; Le spectacle nous fera sortir du cadre scolaire habituel; Cette expérience nous fera réaliser qu'il y a mille façons de faire une œuvre artistique; Les créatrices nous encouragent aussi à nous présenter sous un jour nouveau et à surprendre nos camarades.**

Activité 5

Par ordre chronologique :

Le télégraphe - 1831; Le téléphone - 1876; Le phonographe
- 1877; La radio - 1920; La télévision - 1925; Le fax - 1964;
L'ordinateur de bureau (PC) - 1981; Internet (World Wide Web)
- 1983; Skype - 2003; Facebook - 2004; Youtube - 2005;
Twitter - 2006; L'iPhone - 2007; Whatsapp - 2009; Instagram
- 2010; Snapchat - 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Le théâtre participatif

- ANYSSA KAPELUSZ. *De la 'participation' au 'participatif' evolution de la place du spectateur* : <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2013-n147-jeu0681/69477ac.pdf>
- <http://www.theatrestrust.org.uk/discover-theatres/theatre-faqs/170-what-are-the-types-of-theatre-stages-and-auditoria>
- http://theatreprojects.com/files/pdf/Resources_IdeasInfo_typesandformsoftheatre.pdf
- <https://howlround.com/participatory-theatre>
- <https://mammalian.ca/projects/nightwalks-with-teenagers/>

La communication

- <http://fr.wikipedia.org>
- CanalBlog - *L'histoire de la communication, de la préhistoire à nos jours* : <http://cybcommunication.canalblog.com/>
- *Hyéroglyphes égyptiens* : <https://www.britannica.com/topic/hieroglyph>
- *Grotte de Lascaux* : <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr>
- *ImpactFactory-The seven barriers to great communication* : <https://www.impactfactory.com/>

L'identité

- *Marcel Proust* : <https://www.babelio.com/auteur/Marcel-Proust/2103>
- *Nathan B. Weller - The Tree of Life Exercise* : <https://nathanbweller.com/tree-life-simple-exercise-reclaiming-identity-direction-life-story/>

La conscience de soi

- *TA@l'école* : <https://www.taalecole.ca/>
- *L'a b c de la pleine conscience, eSantéMentale.ca* : <https://www.esantementale.ca/Canada/La-b-c-de-la-pleine-conscience/index.php?m=article&ID=55385>

La philosophie et la rencontre

- *1 Jour, 1 Question* : <https://www.youtube.com/watch?v=MXOCT0hHT2w>
- CHARLES PÉPIN, *La philosophie de la Rencontre*, Allary Editions, 2021
- https://www.scienceshumaines.com/qu-est-ce-que-la-philosophie_fr_28802.html

Entrevue avec la conceptrice et scénographe

- <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/scenographie>
- *Union des scénographes* : <http://uniondesscenographes-fr.over-blog.com/page-784050.html>
- **Empêcher les décors de prendre le bord**, article de Jean Siag pour *La Presse*, publié le 27 septembre 2019, <https://www.lapresse.ca/arts/theatre/2019-09-27/empêcher-les-decors-de-prendre-le-bord>
- *Ecosceno*, <https://ecosceno.org/>



RESSOURCES POUR LES ÉLÈVES

Nombre est un spectacle qui donne la parole aux élèves, afin qu'ils se dévoilent, qu'ils s'ouvrent à de nouvelles expériences, et qu'ils partent à la rencontre de l'autre. Leur participation demande un grand courage. En cette période de pandémie, il se peut par ailleurs que certains jeunes se sentent isolés, privés de contact. Nous avons dressé une liste de ressources qui pourrait s'avérer utile pour vos élèves.

AIDEZMOISVP/NEEDHELPNOW

Ressources cyber-intimidation et harcèlement
- *bilingue*

<https://aidezmoisvp.ca/app/fr/>

BC MENTAL HEALTH CRISIS LINE

Un service d'écoute 24/7
- *bilingue*

- 1.800.784.2433

BOUNCEBACK

Ressources anxiété, dépression, stress pour les jeunes de 15 ans et plus. Anonyme et gratuit.

www.bouncebackbc.ca

ESPACE MIEUX ÊTRE/WELLNESS TOGETHER

Soutien et ressources pour la santé mentale
- *bilingue*

<https://ca.portal.gs/>

JACK.ORG

Organisation qui promeut la santé mentale des jeunes au Canada

- *bilingue*

<https://jack.org/Stories/La-sante-mentale-en-contexte-de-pandemie-mondiale>

KIDS HELP PHONE/JEUNESSE J'ÉCOUTE

Un service d'écoute anonyme disponible 24/7
- *bilingue*

Vous pouvez appeler un conseiller au **1.800.668.6868**, texter le **686868**, ou accéder à un tchat à partir du site web. Des ressources sont aussi disponibles.

<https://kidshelpphone.ca/>

KUU-US CRISIS LINE SOCIETY

Service d'écoute pour la jeunesse autochtone
1.800.588.8717

SEX SENSE

Un service d'écoute anonyme pour les questions reliées à la sexualité

Disponible du lundi au vendredi de 9h à 21h.

1.800.739.7367

YOUTH IN BC

Centre de crise

Service d'écoute 24/7 au **604.872.1811** ou tchat disponible de midi à 1h du matin.

<https://youthinbc.com/>

Ressources pour les élèves spécifiques à l'Ontario

Santé mentale pour enfants Ontario (SMEO)

Une banque de ressources en santé mentale pour enfants et jeunes de l'Ontario.

<https://cmho.org/fr/resources/>

Wellness & Emotional Support for youth Online

Leur page intitulée «Ontario Mental Health Ressources» est un répertoire assez complet des ressources disponibles en Ontario. Quoique pas toutes ces ressources sont offertes en français.

<https://wesforyouthonline.ca/ontario-mental-health-resources/>

Youth Mental Health Canada Education

Moins une ressource en cas de crise, mais une banque d'outils éducatifs traitant de la santé mentale.

<https://edu.ymhc.ngo/>

Child and Youth Mental Health – Ontario

Une banque de ressources spécifique à l'Ontario. Quoique le site est en anglais, certaines des ressources sont bilingues.

<https://ontario.cmha.ca/mental-health/child-and-youth-mental-health/>

Bureau des services à la jeunesse d'Ottawa – Est ontarien

Une ligne de crise pour les jeunes résidents de l'Est de l'Ontario.

<https://www.ysb.ca/fr/services/sante-mentale/ligne-de-crise/>



Merci au partenaire de la programmation scolaire du
Théâtre Catapulte :

Le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa

arts.uottawa.ca/theatre

Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre

uOttawa

Découvrez nos programmes

Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay, traduction de John Van Burek et Bill Glassco.

©photo Marianne Duval

arts.uottawa.ca/theatre

LA SEIZIÈME THÉÂTRE

Le Théâtre la Seizième

Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, la Seizième contribue, depuis 1974, à la richesse et à la diversité des arts de la scène par ses activités de création, de production, de diffusion et de tournées. En offrant des expériences fortes qui reflètent le meilleur des arts de la scène francophones d'ici et d'ailleurs, nous cherchons à inspirer, enrichir et rassembler des publics divers.

Notre programmation compte une saison grand public, une saison jeunesse, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène.

Contact

604.736.2616

ventes@seizieme.ca



facebook.com/seizieme



instagram.com/laseizieme



twitter.com/seizieme



vimeo.com/seizieme

Nous souhaitons souligner que notre travail se fait sur les territoires traditionnels, ancestraux et non cédés des Premières Nations **Musqueam**, **Squamish** et **Tsleil-Waututh**.