

Le Théâtre Catapulte, basé à Ottawa, est à la recherche d'une :

DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

OFFRE D'EMPLOI ET DESCRIPTION DU POSTE

CONDITIONS :

Statut : Poste permanent, temps plein, avec horaire variable

Lieu principal de travail : Ottawa

Années d'expérience : 5 à 10 ans

Salaire annuel : 58 000 à 68 000 \$

Bénéfices : selon les politiques de l'organisme et les normes de l'Ontario

Entrée en poste : début septembre 2023

Date limite pour postuler : le lundi 7 août 2023

NATURE DE LA FONCTION :

Sous la supervision du conseil d'administration, la direction artistique et générale planifie, dirige et supervise l'ensemble des activités artistiques du Théâtre Catapulte conformément à sa mission et à ses objectifs prioritaires, et élabore une vision stratégique qui tient compte des défis actuels et à venir. En considérant le contexte économique et social des organismes artistiques œuvrant en milieu minoritaire, la direction artistique assure la créativité, la pertinence et l'essor du Théâtre Catapulte.

Elle assure la planification et la gestion de l'ensemble des activités ainsi que la gestion des ressources matérielles et financières, en collaboration avec le directeur des opérations.

Elle représente le secteur théâtral jeune public aux différentes tables de concertation sectorielles au niveau provincial, national et international ainsi que dans les représentations politiques.

PROFIL RECHERCHÉ :

La direction artistique et générale est l'élément créateur et l'âme du Théâtre Catapulte. Elle travaille afin de réaliser le mandat et les objectifs artistiques et financiers de la compagnie.



La personne idéale est un·e artiste tout aussi habile en gestion qu'en création. Elle connaît le processus de demande de subventions et démontre une grande capacité à bien travailler avec un conseil d'administration. Elle connaît le contexte franco-ontarien et de l'Outaouais – idéalement, elle y a déjà travaillé – et possède une bonne connaissance de l'anglais. Elle accepte de déménager dans la région d'Ottawa, s'il y a lieu. Elle aime aussi travailler en équipe, créer des complicités et faire preuve d'efficacité.

Étant donné le contexte franco-ontarien et dans le cadre du mandat de la compagnie, la principale qualité d'une direction artistique et générale au Théâtre Catapulte est la polyvalence : une personne de cœur qui se consacre à la compagnie et s'implique dans la communauté. La personne idéale a de cinq à dix années d'expérience en création théâtrale. Une expérience en gestion d'organisme à but non lucratif est un atout.

La personne recherchée est une personne rassembleuse qui sait mobiliser et communiquer aisément un plan stratégique et un plan d'action afin d'atteindre les résultats visés en termes de croissance, de développement et de rayonnement. C'est une gestionnaire innovante, dotée d'un esprit pratique, qui met de l'avant une gestion collaborative relevant les défis avec enthousiasme et optimisme. Elle possède un réseau de contacts solide et sait engager les partenaires dans des projets structurants et innovants.

La personne recherchée est intéressée à poursuivre le mandat du Théâtre Catapulte tel qu'il l'est actuellement et à desservir les communautés artistiques les spectateur·trice·s qu'il dessert :

Le Théâtre Catapulte consacre ses créations aux voix de femmes et d'artistes issus de diverses minorités afin d'entendre des récits et voir des formes qui sont encore rares sur nos scènes. La compagnie vise ainsi à éveiller le sens critique et ouvrir le dialogue sur des enjeux sociaux contemporains. En étroite collaboration avec La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, elle propose ses créations et celles d'autres compagnies québécoises et canadiennes au grand public et aux adolescents d'Ottawa-Gatineau. Ses productions sont également présentées auprès des communautés francophones partout au Canada.

Si les personnes souhaitent se présenter en tandem ou en collectif :

Le conseil d'administration du Théâtre Catapulte est ouvert à recevoir des candidatures en tandem ou en collectif. Si tel est le souhait, nous demandons aux groupes de bien vouloir ajouter à leur dossier de candidature une lettre d'intention exposant comment ils comptent définir le partage de leurs responsabilités au poste de direction artistique. Les candidat·e·s devront également démontrer que leur vision est réaliste et qu'elle tient compte des ressources disponibles.



DESCRIPTION DU POSTE :

La direction artistique et générale planifie, dirige, supervise, coordonne et évalue l'ensemble des activités reliées à la programmation ainsi qu'au développement de nouvelles œuvres. Elle est la porte-parole officielle du Théâtre Catapulte auprès du public et des médias.

Profil idéal recherché :

Leadership et vision artistique :

- Adhérer à la mission, à la vision et aux valeurs du Théâtre Catapulte ;
- Développer l'orientation et la signature artistique du Théâtre Catapulte à court, moyen et long terme ;
- Travailler avec le directeur des opérations sur l'ensemble des fonctions principales de l'organisme ;
- Rédiger les documents nécessaires à la présentation de la vision artistique de la compagnie auprès des agences gouvernementales et auprès des collaborateurs potentiels ;
- Collaborer à la rédaction des demandes de subventions et rapports en collaboration avec la direction des opérations. Entre autres, rédiger le contenu qui traite de la vision artistique.
- Participer, en collaboration avec le conseil d'administration, le directeur des opérations, et les membres de l'équipe, aux travaux du plan stratégique en conformité avec la mission, les axes et les objectifs prioritaires de l'organisation ;
- Assurer la mise en œuvre et le suivi du plan stratégique :
 - Convertir le plan stratégique en plan d'action annuel en vue d'encadrer l'action de l'organisme, et ce, en étroite collaboration avec la direction des opérations ;
- Participer au comité de gestion de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins afin de préserver l'authenticité du lieu à l'égard de sa mission de phare du théâtre francophone de l'Ontario ;
- Représenter le Théâtre Catapulte ou s'assurer qu'il soit représenté sur les tribunes et auprès des intervenants susceptibles de contribuer au développement et à l'atteinte de la mission et des objectifs premiers de l'organisation ;
- Élaborer, avec le Conseil d'administration et l'équipe, les prises de position de la compagnie en fonction du Plan stratégique de la compagnie ;



Programmation artistique :

- Développer et coordonner la programmation artistique ;
- Choisir des productions et développer des saisons à Ottawa et à l'extérieur ;
- Rechercher, embaucher et superviser des équipes pour chacune des productions (scénographes, comédien·ne·s, musicien·ne·s, direction de production, etc.) ;
- Développer des coproductions et des collaborations spéciales pour les productions à venir avec les autres théâtres professionnels de la province et du Canada ainsi qu'avec des institutions à caractère artistique et culturel ;
- Développer de nouveaux textes en chantier ainsi que superviser des pièces en traduction ;
- Identifier de nouvelles possibilités de diffusion des spectacles du Théâtre Catapulte.

Artiste en résidence :

- Créer de nouvelles œuvres (nombre d'œuvres à déterminer annuellement), en solo ou en collaboration avec d'autres créateurs ;
- Appuyer le développement de la dramaturgie franco-ontarienne et canadienne au sein de la compagnie ;
- Poursuivre une démarche artistique personnelle au sein de la compagnie (mise en scène, jeu, écriture, scénographie, etc.) ;
- Appuyer les projets d'artistes locaux et émergents.

Gestion financière et gestion du risque :

- Collaborer à la planification et la gestion de la croissance financière de la compagnie ;
- Collaborer à la coordination des ressources financières ;
- Cerner et évaluer les risques propres à l'organisme, qu'ils concernent ses activités, ses biens, ses finances ou sa réputation, et prendre des mesures pour contrôler ces risques.



Communications/rerelations interpersonnelles :

- Entretien des relations efficaces et harmonieuses avec les membres du conseil d'administration, le personnel du Théâtre Catapulte, de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins et de ses compagnies fondatrices ;
- Représenter le Théâtre Catapulte et maintenir des relations efficaces et soutenues auprès des instances gouvernementales, auprès des médias et auprès des organisations culturelles et artistiques locales, provinciales et nationales selon les besoins de la compagnie et en collaboration avec la présidence du conseil d'administration ;
- Entretien d'une communication claire dans un français de qualité avec les membres, le public, les partenaires ;
- Toutes autres tâches connexes habituellement associées à la direction artistique, selon les besoins de la compagnie et les décisions du Conseil d'administration.

PROCESSUS DE SÉLECTION ET ENTREVUES :

- Seul·e·s les candidat·e·s qui démontrent, dans leur lettre de motivation et leur CV, qu'ils ou elles ont la capacité de satisfaire adéquatement, aux yeux du Comité de sélection, aux exigences énumérées ci-dessus seront invité·e·s aux entrevues ;
- Les entrevues auront lieu à la fin août 2023;
- Les candidat·e·s de l'extérieur qui seront interviewé·e·s, doivent défrayer leurs propres coûts de transport et de séjour. Des entrevues en virtuelles pourraient avoir lieu en circonstances exceptionnelles.

GUIDE DES PARTICIPANT·E·S :

- Veuillez faire parvenir une lettre de motivation adressée à la Présidente du conseil d'administration, Marie-Michèle Laferrière, et un curriculum vitae à l'adresse électronique suivante avant minuit, le mardi 1^{er} août 2023 : presidence@catapulte.ca ;
- Les lettres de motivation et curriculum vitae doivent être présentés en format PDF ;
- Seuls les dossiers envoyés par voie électronique seront considérés par le Comité de sélection.

Pour en savoir plus sur le Théâtre Catapulte, visitez le www.catapulte.ca.



À PROPOS DU THÉÂTRE CATAPULTE :

Le Théâtre Catapulte est une compagnie de théâtre professionnel de création, de production et de diffusion ancrée en Ontario français. Basée à Ottawa, elle se consacre à la fois au grand public et aux adolescents. En plus d'offrir des spectacles aux publics de la région de la capitale nationale dans le cadre de la programmation de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, le centre de théâtre de création dont elle est l'une des quatre compagnies fondatrices, le Théâtre Catapulte présente ses créations théâtrales en tournée partout au Canada.

La compagnie attache une attention particulière à la relation qu'elle tisse avec les adolescents par le biais d'activités de médiation culturelle. Avec ses spectacles, elle aspire à pousser les jeunes à se questionner sur le monde qui les entoure et à développer leur sens critique. En plus des matinées scolaires qu'elle offre dans la région d'Ottawa-Gatineau, le Théâtre Catapulte est l'une des compagnies les plus présentes dans le réseau scolaire en région éloignée en Ontario et ailleurs au pays.

Depuis sa fondation en 1992, le Théâtre Catapulte s'est affirmé comme l'une des pierres angulaires de la relève franco-ontarienne en donnant une place importante aux jeunes artistes de la région de la capitale nationale dans ses créations ainsi qu'en leur offrant des formations ou des stages pratiques.

