

# Rapport de presse :

## *Oh! Canada*

### *Chapitre 1 : L'est du pays*

Une production du Théâtre Catapulte, 2023-2025

Texte **Danielle Le Saux-Farmer et Noémie F. Savoie**

Collaboration à l'écriture **Ziad Ek, Moriana Kachmarsky, Carlo Weka**

Mise en scène **Danielle Le Saux-Farmer**

Assistance à la mise en scène et régie **Moriana Kachmarsky**

Idéation et Recherche **Nicolas Gendron, Danielle Le Saux-Farmer**

Recherche **Noémie F. Savoie**

Conception d'éclairage **Emilio Sebastiao et Tristan-Olivier Breiding**

Conception sonore **Nick Di Gaetano**

Conception vidéo **Guillaume Saindon**

Assistant à la conception vidéo **Eliott Martin**

Direction de production **Moriana Kachmarsky**

Regard extérieur **Gilles Poulin-Denis et Nicolas Gendron**

Distribution **Ziad Ek, Danielle Le Saux-Farmer, Moriana Kachmarsky, Noémie F. Savoie, Carlo Weka**

En collaboration avec la biennale **Zones Théâtrales** du **Centre national des arts**  
Résidences de création **Théâtre Populaire d'Acadie, Salle Pauline-Julien, Centre du**  
**Théâtre d'Aujourd'hui, Zones Théâtrales**, et la **Fédération des francophones de**  
**Terre-Neuve-et-Labrador**

#### Extraits de critiques et d'entretiens :

« Cette manière de conscientiser dans le plaisir et, surtout peut-être, dans la complicité (entre membres de l'équipe, mais aussi, largement, avec le public), sans verser dans la moralisation, mais sans, non plus, escamoter les considérations préoccupantes auxquelles il convient de s'intéresser, atteint indéniablement sa cible. Lanceurs et lanceuses à la fois d'alerte et de blagues, ces joyeux lurons – certes un brin fébriles au soir de la première –, qui interpellent directement l'assistance dès le début de la représentation en lui posant des questions, n'échappe à aucun moment le fil de son attention. »

- **Sophie Pouliot, Revue JEU, 20 février 2025.**

<https://revuejeu.org/2025/02/20/oh-canada-chapitre-1-lest-du-pays-deplorer-dans-la-joie/>

# CATAPULTE

« Cette pièce documentaire théâtralisée fait cohabiter, avec beaucoup d'humour, les points de vue et réalités différents, s'inspirant aussi de ses interprètes (Ziad Ek, Moriana Kachmarsky, Carlo Weka, en plus des deux autrices), issus de divers coins de l'Est. [...] Et la réflexion de l'équipe s'est nourrie d'une observation faite par l'Acadienne Annette Boudreau, une « très importante » sociolinguiste : « Quand on parle de la langue en général, souvent on parle d'autres choses : de classes sociales, de culture, de sa transmission intergénérationnelle, de politique, de société. Ce n'est pas une question qu'on peut divorcer du reste. On parle d'identité, d'opportunisme politique, d'immigration. Et ça, c'est plus complexe que juste : est-ce que la langue va bien ou pas ? ». »

- Marie Labrecque en entretien avec Danielle Le Saux-Farmer, *Le devoir*, février 2025.

<https://www.ledevoir.com/culture/theatre/844063/oh-canada-chapitre-1-est-pays-langue-nous>

« Dans ce spectacle qui se veut d'abord et avant tout un divertissement ludique et léger, ponctué de moments d'humour et d'autodérision, les interprètes jouent ce qu'ils sont dans la vraie vie, mais pas totalement non plus. Et c'est ça qui est drôle dans un sens. «Carlo, c'est le fier «blackadien»; Ziad, c'est le francophone sans attache; Noémie, c'est la Québécoise qui tente de ne pas céder à la peur, et Danielle, c'est la Franco-Ontarienne et transfuge identitaire, l'amoureuse du bilinguisme fédéral et de la Constitution canadienne.» Ensemble, ils travaillent de pair à sauver la francophonie au Canada. »

- Éric Dumais en entretien avec Danielle Le Saux-Farmer et Noémie F. Savoie, *Bible urbaine*, février 2025.

<https://labibleurbaine.com/theatre/oh-canada-chapitre-1-lest-du-pays-un-theatre-documentaire-intelligent-et-plein-dhumour-a-voir-a-la-salle-fred-barry-du-18-fevrier-au-1er-mars/>

# CATAPULTE

## Sélection d'articles :

MÉDIA	DATE	DÉTAILS	LIENS
ONFR (web)	4 décembre 2024	Article de Rachel Crustin, entretien avec Danielle Le Saux-Farmer	<a href="https://onfr.tfo.org/oh-canada-du-theatre-documentaire-pour-discuter-du-fait-francais/">https://onfr.tfo.org/oh-canada-du-theatre-documentaire-pour-discuter-du-fait-francais/</a>
Journal l'Horizon	2 février 2025	Article sur la représentation au Bic	<a href="http://www.journalhorizon.com/oh-canada-sur-la-scene-du-theatre-du-bic/">http://www.journalhorizon.com/oh-canada-sur-la-scene-du-theatre-du-bic/</a>
Le Devoir (Le DMag)	16 février 2025	Entrevue de Marie Labrecque avec Danielle Le Saux-Farmer	<a href="https://www.ledevoir.com/culture/theatre/844063/oh-canada-chapitre-1-est-pays-langue-nous">https://www.ledevoir.com/culture/theatre/844063/oh-canada-chapitre-1-est-pays-langue-nous</a>
Le Devoir (web)	22 février 2025	Brève de Sophie Pouliot dans « On a aimé »	<a href="https://www.ledevoir.com/culture/theatre/846820/planches">https://www.ledevoir.com/culture/theatre/846820/planches</a>
JEU Revue de théâtre (web)	20 février 2025	Critique de Sophie Pouliot	<a href="https://revuejeu.org/2025/02/20/oh-canada-chapitre-1-lest-du-pays-deplorer-dans-la-joie/">https://revuejeu.org/2025/02/20/oh-canada-chapitre-1-lest-du-pays-deplorer-dans-la-joie/</a>
Bible urbaine (web)	5 février 2025	Entrevue d'Éric Dumais avec Danielle Le Saux-Farmer et Noémie F. Savoie	<a href="https://labibleurbaine.com/theatre/oh-canada-chapitre-1-lest-du-pays-un-theatre-documentaire-intelligent-et-plein-dhumour-a-voir-a-la-salle-fred-barry-du-18-fevrier-au-1er-mars/">https://labibleurbaine.com/theatre/oh-canada-chapitre-1-lest-du-pays-un-theatre-documentaire-intelligent-et-plein-dhumour-a-voir-a-la-salle-fred-barry-du-18-fevrier-au-1er-mars/</a>
L'Oreille tendue	18 février 2025	Critique de Benoît Melançon	<a href="https://oreilletendue.com/2025/02/18/au-topromotion-812/">https://oreilletendue.com/2025/02/18/au-topromotion-812/</a>
Théâtralités	19 février 2025	Critique de Yanik Comeau	<a href="https://www.theatralites.com/post/th%C3%A9%C3%A2tre-oh-canada-chapitre-1-est-du-pays-de-danielle-le-saux-farmer-et-no%C3%A9mie-f-savoie-fr">https://www.theatralites.com/post/th%C3%A9%C3%A2tre-oh-canada-chapitre-1-est-du-pays-de-danielle-le-saux-farmer-et-no%C3%A9mie-f-savoie-fr</a>
Pieuvre	23 février 2025	Critique d'Hugo Prévost	<a href="https://www.pieuvre.ca/2025/02/23/culture-theatre-oh-canada-francais/">https://www.pieuvre.ca/2025/02/23/culture-theatre-oh-canada-francais/</a>
RADIO/PODCASTS			
ICI Première, <i>Dessine-moi un matin</i>	23 février 2025	Critique de Katerine Verebely	<a href="https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/dessine-moi-un-matin/segments/rattrapage/2001144/culture-avec-katerine-verebely-piece-oh-canada-au-theatre-denise-pelletier">https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/dessine-moi-un-matin/segments/rattrapage/2001144/culture-avec-katerine-verebely-piece-oh-canada-au-theatre-denise-pelletier</a>
ICI Première, <i>Il restera toujours la culture</i>	25 février 2025	Entrevue d'Émilie Perrault avec Danielle Le Saux-Farmer et Noémie F. Savoie	<a href="https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/il-restera-toujours-culture/segments/rattrapage/2003136/danielle-saux-farmer-et-noemie-f-savoie-oh-canada-chapitre-1-est-pays">https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/il-restera-toujours-culture/segments/rattrapage/2003136/danielle-saux-farmer-et-noemie-f-savoie-oh-canada-chapitre-1-est-pays</a>