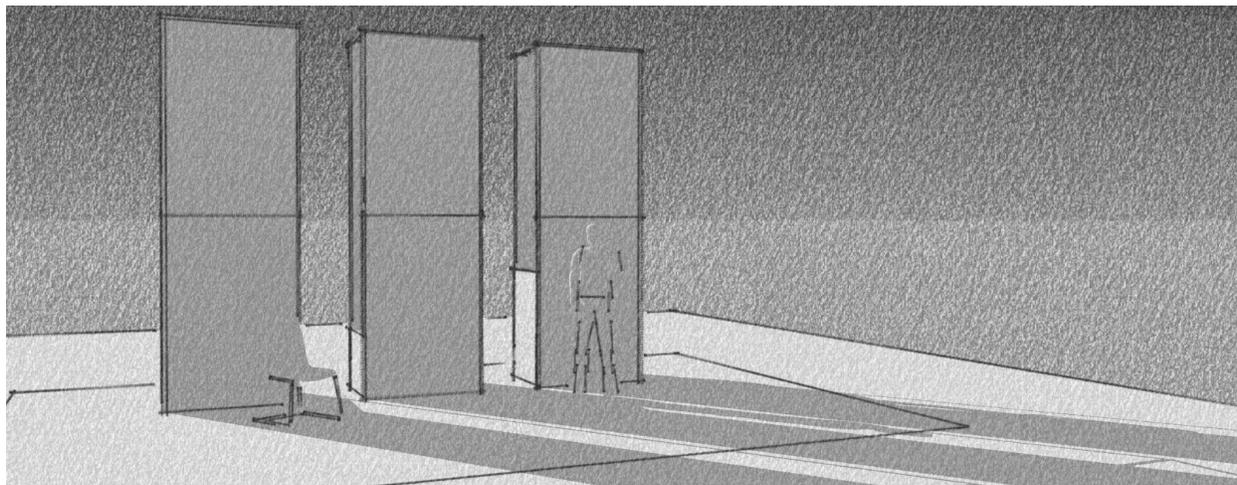


DEVIS TECHNIQUE

LE TAUREAU de Marc-André Charette



Une production du Théâtre Catapulte

Isabelle Bartkowiak

Directrice artistique et codirectrice
générale
du Théâtre Catapulte
i.bartkowiak@catapulte.ca

Geneviève Caron

Direction de production
prod@catapulte.ca

Martin Cadieux

Directeur des opérations et codirecteur
général du Théâtre Catapulte
m.cadieux@catapulte.ca

Emily Payeur

Direction technique et assistant à la
direction de production
emilypayeur@gmail.com

ÉQUIPE EN TOURNÉE

- Distribution : 3 interprètes
- Équipe de création : 1 régie + 1 directeur technique

HORAIRE TYPE

Montage (avec pré-accrochage)*

- **Matin (4h)** : Montage décor, SX, focus LX, intensités SX, installation des loges et accessoires
 - ◆ Avec 1 direction technique et 3 technicien·ne·s ou bénévoles
- **Après-midi (4h)** : Fin du montage, enchaînement ou cue-to-cue
 - ◆ Avec 1 direction technique

*Si un pré-accrochage n'est pas possible, SVP prévoir 1 à 2 heures supplémentaires de montage, selon la salle.

Représentation

- 60 min : Preset
- 65 min : Représentation
- (option) 20 min : Discussion
- 30 min : Nettoyage du décor (peut avoir lieu pendant la discussion; compris dans le temps de démontage pour la dernière)

Démontage : Immédiatement après la dernière représentation. Durée estimée de 3h.

- Le démontage des trois structures du décor doit avoir lieu dans un ordre particulier:
 - ◆ Nettoyer la peinture et les marqueurs, enlever les accessoires et l'équipement SX – fait par la régie et la direction technique (besoin d'un escabeau en A d'au moins 8').
 - ◆ Assembler les roulettes de déménagement, barrer les autres roulettes, protéger le décor avec bâches et couvertures.
 - ◆ Rangement dans le camion.

Durée du spectacle : approximativement 65 minutes.

DESCRIPTION DE L'ESPACE SCÉNIQUE

- Plancher de vinyle 18' x 21' en deux morceaux
 - ◆ La production fournit du ruban gaff noir pour l'adhésion au plancher.
- 3 structures de 4' x 2'5" x 12' en bois, acrylique et aluminium, chacune sur 4 roues de 4".
 - ◆ Le bois du décor est ignifugé avec du Rosco Flamex WD.
 - ◆ Les structures ont des roulettes additionnelles facilitant le déplacement.

- ◆ Les panneaux d'acrylique sont très fragiles. **Les structures doivent être déplacées seulement sous la supervision du directeur technique de la production, et toujours par un minimum de 3 personnes.**
- 1 fauteuil placé entre la scène et le public.
- ◆ À la création, ce fauteuil était au même niveau que la première rangée de sièges. Dans une salle avec une scène surélevée, voici les autres scénarios possibles, en ordre de préférence:
 - **A.** Une section de sièges est condamnée pour placer le fauteuil sur une plateforme dans une des premières rangées. Les rangées où le public est assis plus bas que la scène sont également condamnées.
 - **B.** Ci-haut, mais les rangées où le public est plus bas que la scène sont conservées.
 - **C.** Un seul siège au centre d'une des premières rangées est réservé et demeure vide.
- ◆ Dans tous les scénarios, la lampe avec le channel 911 devra être placée en conséquence du fauteuil ou du siège choisi.

SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES

Fournis par la production

- 1 chaise de bureau.
- 1 escabeau en A de 6'.
- Peinture en aérosol de marque MTN ([voir la fiche technique du produit](#)).
- Marqueurs de marque Posca.
- Maquillage et produits de beauté.
- 1 fer à cheveux sans fil (ne sera pas allumé).
- **NB:** La peinture MTN et les marqueurs Posca **doivent** être nettoyés avec du nettoyant de tableau blanc Expo et un linge microfibre pour les enlever du décor. La poussière de la peinture MTN peut également être nettoyée avec un linge sec. Aucun solvant ne doit être utilisé pour nettoyer le décor. **La production apportera tout son équipement pour nettoyer.**

HABILLAGE DE SCÈNE

- Habillage sur 3 côtés permettant une entrée en fond de scène côté cour.

SON

Fournis par la salle

- 1 console de son avec carte de son permettant 2 entrées et 7 sorties.
- Sorties:
 - ◆ 2 avant-scène (1 et 2 sur QLab)
 - ◆ 2 milieu gradins (3 et 4 sur QLab)
 - ◆ 2 fond gradins (5 et 6 sur QLab)
 - ◆ 1 sub (7 sur QLab)

Fourni par la production

- Ordinateur MacBook avec licence QLab 4.
- Pédale d'effets.
- Boîte de volume.
- 3 micros-senseurs de type piezo intégrés au décor.
- Kit Sennheiser ew 100 G3 (3 émetteurs).
- Les adaptateurs nécessaires.

Routing de son

- 3 micros piezo intégrés au décor, chacun relié à 1 émetteur Sennheiser.
- Récepteur Sennheiser relié à une boîte de volume.
- Boîte de volume reliée à la pédale d'effets.
- Pédale d'effets reliée à la console.
- La console permet de contrôler les 3 micros et le mix de la pédale.

ÉCLAIRAGE

Fourni par la salle

- 1 console ETC Ion ou Element.
 - ◆ La production peut fournir sa console Element au besoin.
- 12 découpes 50°.
- 7 découpes 26°.
- 1 découpe 19°.
- 6 PAR LED RGBW.
 - ◆ COLORado Solo 3, Rogue Wash R2, ou semblable (ces lampes demeurent fixes, la mobilité n'est pas nécessaire).
- 2 fresnels 1K.
- 3 fixtures iris/cyclorama avec bases au sol.
- Le câblage nécessaire.
- 9 booms de 8'.

Fourni par la production

- Toutes les gélâtines nécessaires.

AUTRES BESOINS

- Un escabeau en A d'au moins 8' de hauteur pour le nettoyage du décor.
 - ◆ Le directeur technique possède sa certification de travail en hauteur, et sera la seule personne de l'équipe de production à utiliser cet escabeau.
- Un stationnement pour un camion de 16' et 1 voiture.
- Loges pour 4 personnes avec salle de bain (si possible, 2 loges pour 2 personnes chacunes, ou 4 loges individuelles).
- 1 support à vêtements sur roulettes par loge.
- 1 steamer.

Le plan d'éclairage et tout autre document demandé seront en pièce jointe du même courriel où vous recevrez ce document.