

Dossier de
présentation

LE TAUREAU

CATAPULTE



C'est toi qui es censé me dire quoi dessiner.

C'est simple, ça se fait en 3 étapes :

1- me dire quoi faire

2- m'analyser pis,

3- me dire qu'est-ce qui est *wrong* avec moi.



Table des matières

LE TAUREAU	5
Synopsis	6
Équipe de création	7
Thématiques	8
Détails de la production	9
MOTS	10
Mot de la directrice artistique	11
Mot de l’auteur	12
REVUE DE PRESSE	14
Le Devoir	15
Radio-Canada	16
LES ARTISTES	17
Portrait de l’auteur, Marc-André Charette	18
Portrait de la metteure en scène, Miriam Cusson	20
Les interprètes	22
Les concepteur·rice·s	23
LE THÉÂTRE CATAPULTE	25







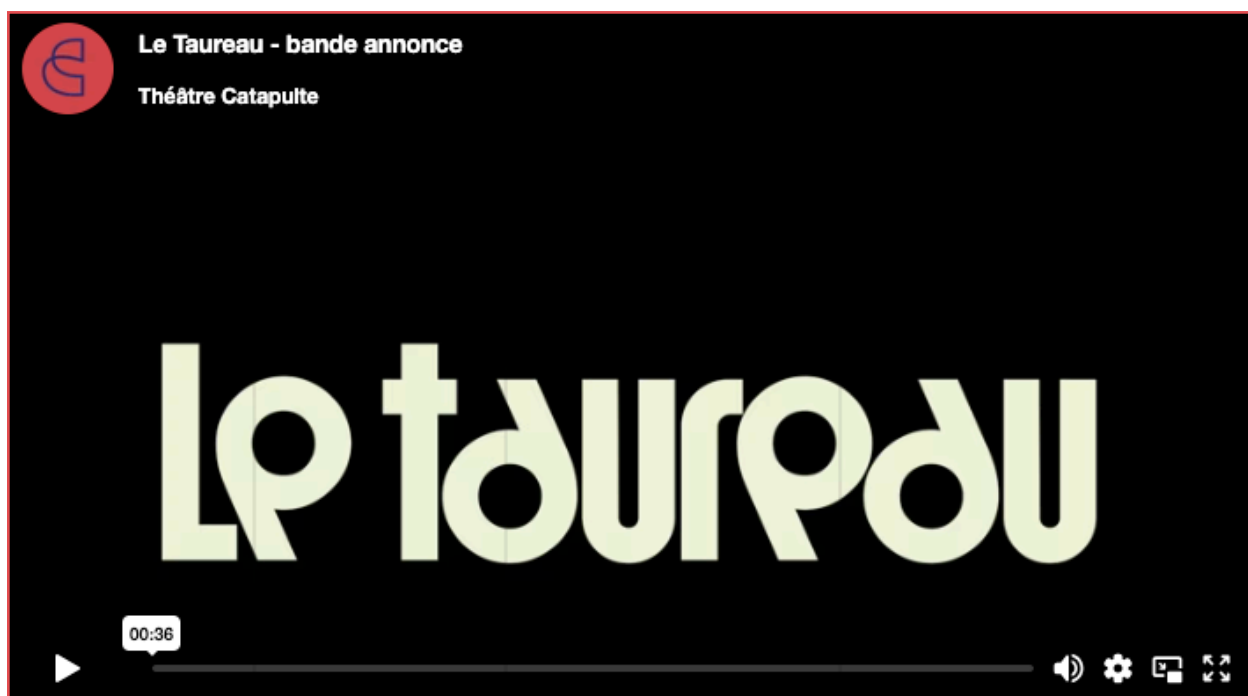


Synopsis

Confronté à des gestes indicibles qu'il aurait posés, un jeune garçon tente de justifier ces actes auprès d'un intervenant qu'il accepte de rencontrer. Le garçon s'amuse à contourner le sujet, esquive les questions, fait de l'esbroufe, mais, petit à petit, dévoile également ce qui s'est réellement passé. Comme dans une corrida, il lutte pour sa survie à l'intérieur d'une situation dont il n'a pas le contrôle.

Cet adolescent, c'est celui qui est appliqué en classe un jour et qui, le lendemain, sème la zizanie dans ses cours ; celui qui est sans histoire ou porteur d'une histoire qu'il se refuse à raconter ; celui qui affiche une façade de défiance et qui refuse de dévoiler la moindre vulnérabilité, de crainte de perdre ses repères et surtout le respect de son entourage.

Dans une langue crue, mais aussi empreinte d'humour, d'affection et de lumière, *Le Taureau* pose un regard sur la loyauté à toute épreuve d'un adolescent envers sa mère.



Cliquez sur l'image pour voir la bande-annonce.

Contact

Martin Cadieux — 613 562-0851 poste 222 — m.cadieux@catapulte.ca

✂ Captation de la pièce disponible sur demande. ✂



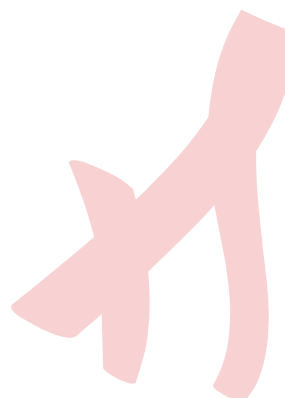


Équipe de création

- Texte : **Marc-André Charette** —
- Mise en scène : **Miriam Cusson** —
- Accompagnement dramaturgique : **Carolanne Foucher** —
- Distribution : **Jonathan Charlebois** ✂ **Zackari Gosselin** ✂ **Lissa Léger** —
 - Scénographie : **John Doucet** —
 - Conception visuelle : **Mique Michelle** —
 - Costumes : **Virginie Charland** —
 - Environnement sonore : **Martin Dawagne** —
 - Éclairages : **Emilio Sebastiao** —
 - Assistance aux éclairages : **Gabriel Pilon** —
 - Régie : **Sasha Hayashi** —
- Direction de production : **Geneviève Caron**, assistée d'Emily Payeur —
 - Direction technique : **Emily Payeur** —
 - Photos de production : **Catherine Archambault** —



✂ Une production du **Théâtre Catapulte** ✂



Thématiques

Dans un univers scénique inspiré par les arts de la rue et le graffiti, *Le Taureau* se penche sur des enjeux de santé mentale chez les adolescent·e·s et leurs entourages directs. Le spectacle offre ainsi l'opportunité d'aborder ces thématiques sensibles avec les jeunes spectateur·rice·s dans un contexte sécuritaire :

- Le lien d'**attachement** et l'abandon dans un rapport parent-enfant ;
- Le contrôle à l'intérieur d'une situation de **violence conjugale** et ses impacts sur le ou les enfants, sur le reste de la famille et sur l'entourage.
- Les problématiques de **santé mentale** (dépression, pensée suicidaire, hyperactivité, comportement antisocial) chez les adolescent·e·s et leurs conséquences concrètes.
- La **relation thérapeutique** entre le/la professionnel·e et l'adolescent·e.
- Les **arts de la rue** (« street art ») et plus particulièrement le graffiti (dont est féru le personnage principal) **comme moyen d'expression** et **de libération** personnelle.
- Le **pouvoir de l'art** comme outil d'affirmation identitaire, moyen d'expression individuelle et **vecteur thérapeutique**.

Pour plus de détails sur ces thématiques et des ressources d'aide, référez-vous au [dossier d'accompagnement](#) du spectacle.



Détails de la production

Spécificités techniques

- Jauge : 350 spectateurs —
- Durée : 60 minutes —
- Temps de montage : 8 h ✦ Temps de démontage : 4 h —
- Aire de jeu : 20' de profondeur ✦ 25' de largeur ✦ 12' hauteur —



✦ Tournée prévue en 26-27 ✦ 27-28 ✦



Calendrier de diffusion

✦ **Vitrine** à Contact Ontarois : 16 janvier 2025 ✦

✦ **Création** à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (Ottawa) : du 4 au 8 mars 2025 ✦

— 7 représentations —

✦ **Diffusion** à la Maison des arts de Laval pour la Rencontre Théâtre Ados : 11 avril 2025 ✦

— 2 représentations —

✦ **Diffusion** aux Zones Théâtrales du Centre national des Arts : 12 et 13 septembre 2025 ✦

— 2 représentations —





Mot de la directrice artistique

Isabelle Bartkowiak

Au fil des ans, je me suis souvent surprise à me demander comment établir des limites avec les gens que j’aime. La question de la loyauté, particulièrement dans un contexte familial, en est une à double tranchant ; dans une dynamique de loyauté sans limites ne risquons-nous pas de perdre des p’tits bouts de nous ? Comment aimer et appuyer l’autre, sans s’effacer pour eux ? Voilà toute la complexité des questions qui réside au cœur de ce tout premier texte, habilement ficelé par Marc-André Charette.

Dans un huis clos éclaté, ponctué de bulles de vie — tantôt empreintes du passé, tantôt nourries d’espoir pour l’avenir —, se déploie le récit de ce Taureau, personnage adolescent. Dans sa langue et dans les lieux qu’il évoque, on y reconnaît les racines de l’auteur : les quartiers de chez nous, Ottawa-Gatineau. Abordant des thématiques universelles comme le sacrifice de soi, les limites de la loyauté familiale et le contrôle coercitif dans les relations affectives, *Le Taureau* est une œuvre qui ne laisse personne indifférent !

Toute l’équipe du Théâtre Catapulte est impatiente de vous faire découvrir cette création, de laquelle émanent des réflexions essentielles tant pour les adolescent·e·s que pour les adultes, portée par une équipe d’artistes brillant·e·s et sensible·s !



Mot de l'auteur

Marc-André Charette

Lorsque j'ai décidé de plonger à fond dans l'écriture et la création il y a 5 ans, j'étais heureux de m'imaginer lisant mon texte à un groupe d'ami·e·s dans mon salon. Je ne m'imaginais pas me retrouver avec une metteuse en scène qui défendrait ce texte mieux que moi-même. Je ne m'imaginais pas avec une équipe d'interprètes qui plongerait pour en décortiquer le sous-texte. Je ne m'imaginais pas avec toute une équipe de concepteur·rice·s qui illustrerait en son et en image ce que j'ai mis en mot. Et je ne m'imaginais pas avec une compagnie de théâtre qui croirait suffisamment au projet pour lui donner vie.



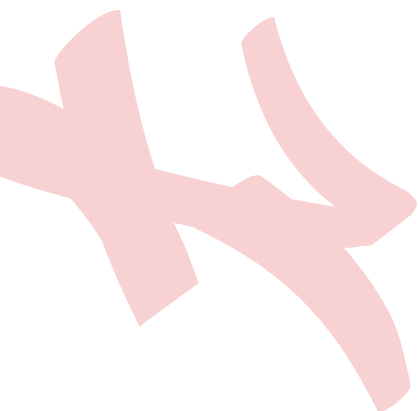
Le Taureau parle des défis de la parentalité et de la relation parent-enfant si simple et si complexe à la fois. Grâce à l'arrivée de B. dans ma vie, je suis devenu parent pour la première fois. Un parent d'accueil qui a justement choisi d'accueillir cet enfant avec ses défis et toute sa disponibilité à être exposé à une nouvelle réalité. Un des aspects qui m'a le plus fasciné chez lui, c'est sa loyauté sans équivoque envers sa mère biologique. Une mère négligente, mais aimante.

Le Taureau demeure une fiction et ne se veut pas un compte-rendu du vécu de cet enfant.

Le Taureau se veut une lettre d'amour qui lui est adressée ainsi qu'à toute sa famille élargie.

Le Taureau se veut un hommage à toutes ces personnes que je croise dans mon quartier du Vieux-Hull depuis plus de 25 ans et qui me prennent comme un des leurs.

Le Taureau se veut un désir de mettre en paroles tout ce qui m'a été confié, tout ce que j'ai pu observer et tout ce que j'ai pu imaginer.







Le Devoir



« Et c'est justement ce que pourrait laisser transparaître *Le Taureau* : une métaphore de l'adolescence dans tout ce qu'elle est, dans sa façon d'être, de fonctionner avec toutes ses contradictions. Avec ce besoin d'avoir l'air puissant comme le taureau, animal qui sème la peur, qui peut blesser, mais qui, en même temps, reste vulnérable dans un contexte qui lui échappe et dans lequel il n'est plus le maître du jeu. "C'est un peu comme ça que le personnage se voit. J'imagine que les gens à l'école, ses professeurs, ses collègues de classe le voient également comme le Taureau qui fonce dans le tas et qui est menaçant par moments. Mais lui se voit comme celui que tout le monde regarde. Tout le monde se réunit autour pour le voir se faire mettre les pieds au sol", explique Charette. »

Marie Fradette, *Le Devoir*, 31 mars 2025

Lien vers l'article : <https://www.ledevoir.com/culture/theatre/861664/taureau-vulnerabilite-adolescente>



Radio-Canada



« On capte l'attention du spectateur dès le début de la pièce [...] C'est empreint d'humour ; l'histoire est sombre, mais il y a beaucoup de lumière aussi, puis on pose vraiment un beau regard sur la loyauté familiale. C'est un sujet d'actualité qui peut semer la discussion chez les jeunes, chez les adultes, mais aussi avec les adultes qui viendraient voir la pièce avec leurs ados. »

Rose Nantel, *Les matins d'ici*, 6 mars 2025

Lien vers le segment de l'émission : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Les-matins-d-ici/segments/rattrapage/2010816/culturel-critique-piece-theatre-taureau-presente-a-nouvelle-scene>



« Pour réussir à ce que tout ça se tienne, il y a beaucoup du travail de Miriam Cusson à la mise en scène [...] pour concevoir un univers visuel et puis sonore qui aide le public à plonger dans cette histoire du Taureau. [...] Au niveau du décor, le travail a été fait en collaboration avec l'artiste franco-ontarienne Mique Michelle, qui est connue entre autres pour son art urbain et pour son graffiti.

Ce texte-là va nous parler soit parce que c'est une situation qu'on a déjà vécue ou [...] parce que des gens autour ont peut-être été dans la même situation [...] C'est un texte pas du tout moralisateur, mais plutôt dans l'idée de raconter une histoire et de vivre des émotions avec le personnage principal. »

Christelle D'Amours, *Sur le vif*, 3 mars 2025

Lien vers le segment de l'émission : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/sur-le-vif/segments/rattrapage/2008218/culturel-avec-christelle-amours>





LES ARTISTES



Portrait de l'auteur, Marc-André Charette

Un parcours où le théâtre et l'intervention se croisent...

Marc-André Charette commence sa carrière il y a plus de vingt ans dans le domaine de l'ergothérapie, une voie qui l'amène à explorer les complexités humaines et qui nourrit sa vision du monde, en particulier dans le domaine de la santé mentale. Parallèlement à cela : le théâtre. Une passion née en 1996, où il jongle entre son rôle d'intervenant et ses engagements artistiques. Parfois, c'est l'un qui prend le pas sur l'autre, mais, toujours côte à côte, ces deux mondes s'enrichissent mutuellement. Et il y a cinq ans, un tournant. Il quitte l'intervention en santé mentale pour se consacrer pleinement à la scène. La flamme théâtrale qui ne s'était jamais éteinte prend désormais toute la place.



Les premières étincelles créatives...

Dans son travail de création, Marc-André s'inspire de ce qu'il a vu et vécu dans ses années d'intervention. *Le Taureau*, officiellement son premier projet d'écriture solo, est une exploration des relations familiales, inspirée par une question simple mais puissante : qui sommes-nous vraiment, au-delà de ce que l'on dit être ? Les thèmes de la loyauté, celui de l'attachement familial et des secrets cachés l'interpellent particulièrement. Dans ce texte, il sent le besoin de raconter non pas l'histoire du thérapeute omniprésent, mais celle des personnes qu'il a rencontrées au fil des ans : ces individus, souvent invisibles, que la société a tendance à oublier.

Le Taureau n'est pas une histoire réelle. Elle s'inspire de ses observations dans le cadre de son travail en psychothérapie et en intervention. Le personnage principal, un jeune adolescent complexe et intense, reflète les tensions et les dynamiques souvent non-dites au sein des familles. Un univers qu'il désire partager, en invitant le public à voir au-delà de la première impression et à s'interroger sur ce qui se cache derrière le masque de chaque individu.

L'écho de ses influences...

Parmi ses inspirations littéraires, il cite des œuvres qui l'ont profondément marqué. *King Dave* d'Alexandre Goyette, un monologue intense et introspectif, l'a particulièrement touché. Un jeune homme à la fois vulnérable et plein de rage, une figure qui résonne profondément avec

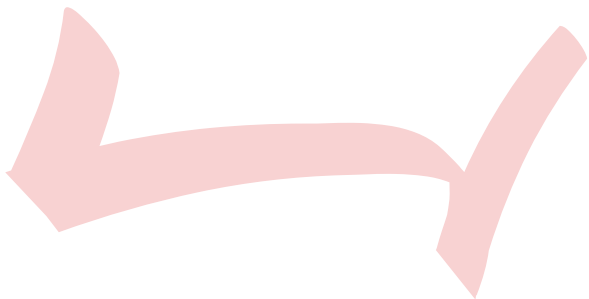




le personnage du *Taureau*. Autre référence marquante : Gabrielle Roy, dont la capacité à créer des images puissantes avec une langue simple l'a toujours fasciné. Tout comme le film *37.2° le matin*, avec Béatrice Dalle, où l'excès et la beauté de la passion se croisent, il cherche à traduire cette intensité dans ses propres créations théâtrales.

Marc-André souhaite susciter une réflexion chez les jeunes, les inviter à regarder au-delà des apparences, à comprendre ce qui se cache derrière les réactions des autres. Comment les premières impressions peuvent-elles être trompeuses ? Comment pouvons-nous aller au-delà de celles-ci pour véritablement connaître quelqu'un ?

Pour lui, le théâtre, est un voyage créatif, humain et thérapeutique tout à la fois, et il est bien déterminé à le poursuivre, accompagné de ceux qui partagent cette même flamme.



Portrait de la metteure en scène, Miriam Cusson

Une artiste pluridisciplinaire au service de l'émotion

Miriam Cusson est une figure importante de la scène artistique contemporaine, reconnue pour sa capacité à fusionner les arts dans des productions novatrices et profondément humaines. Metteure en scène, comédienne, dramaturge et directrice artistique, elle est l'une des voix les plus créatives de sa génération, connue notamment pour son travail sur *Parmi les éclats*, une œuvre saluée qu'elle a réalisée en collaboration avec Robert Dickson et Brigitte Haentjens. En 2017, elle est couronnée par le prix John Hirsch de mise en scène décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario. C'est également en tant qu'auteure que Miriam a marqué les esprits, avec des œuvres comme *Lieux-dits* et *Nouveaux contes sudburois*, dans lesquelles elle explore les réalités et les histoires de sa région d'origine, Sudbury. En plus de sa carrière de metteure en scène, Miriam Cusson partage sa passion et son expertise en enseignant le théâtre à l'Université d'Ottawa, où elle transmet son savoir-faire aux futures créateur-trice-s. Son engagement dans l'éducation, tout comme dans ses propres créations, témoigne de son désir de faire évoluer la pratique théâtrale tout en restant profondément ancrée dans sa communauté.



Une artiste marquée par son environnement

Née dans une famille d'artistes, Miriam Cusson a grandi dans une atmosphère d'art et de créativité. Sa mère, peintre et couturière, son père, patenteux, et son grand-père maternel, musicien et passionné de théâtre, lui ont transmis une approche du monde à la fois visuelle et sensorielle. Bien que le théâtre n'ait pas été une voie directement imposée, il était toujours présent autour d'elle, sous forme de récits, de jeux d'acteurs, de rencontres artistiques. C'est cette diversité d'influences qui a conduit Miriam à faire le choix de s'engager dans un parcours pluridisciplinaire. Sa capacité à tisser des liens entre les arts tout en restant profondément attachée à sa propre culture et à son histoire est ce qui la distingue en tant que metteure en scène, et c'est ce qui fait de *Le Taureau* une expérience aussi singulière et émouvante.



L'exploration du sacrifice et des secrets familiaux dans *Le Taureau*

Dans la mise en scène de *Le Taureau*, Miriam Cusson s'intéresse particulièrement à la thématique du sacrifice de soi et à la manière dont ce sacrifice peut devenir toxique, voire destructeur. À travers une relation mère-fils, l'œuvre interroge la notion de sacrifice au sein des dynamiques familiales et les renoncements invisibles que l'on fait pour protéger ceux que l'on aime.

Le fils, au cœur de cette histoire, prétend avoir commis un acte de violence envers sa mère lors d'un entretien avec son thérapeute. Toutefois, des incohérences traversent son récit. Le "Taureau", comme on l'appelle, est-il réellement responsable de cet acte violent ? Si ce n'est pas le cas, pourquoi cherche-t-il à l'assumer ? Ce secret devient peu à peu le cœur de l'intrigue.

Miriam Cusson joue ici avec l'idée du sacrifice dans des relations où l'amour et la loyauté se confondent avec l'effacement de soi. Comment peut-on aider l'autre, soutenir quelqu'un qu'on aime, sans perdre son propre sens de l'identité ? Et à quel moment ce sacrifice devient-il toxique ? La mise en scène interroge donc les frontières invisibles entre soutien, protection et érosion de soi.



Les interprètes



Jonathan Charlebois = Perruche



Zackari Gosselin = Taureau



Lissa Léger = Reine



Les concepteur·rice·s



Virginie Charland = Costumes



Martin Dawagne =
Environnement sonore



John Doucet = Scénographie



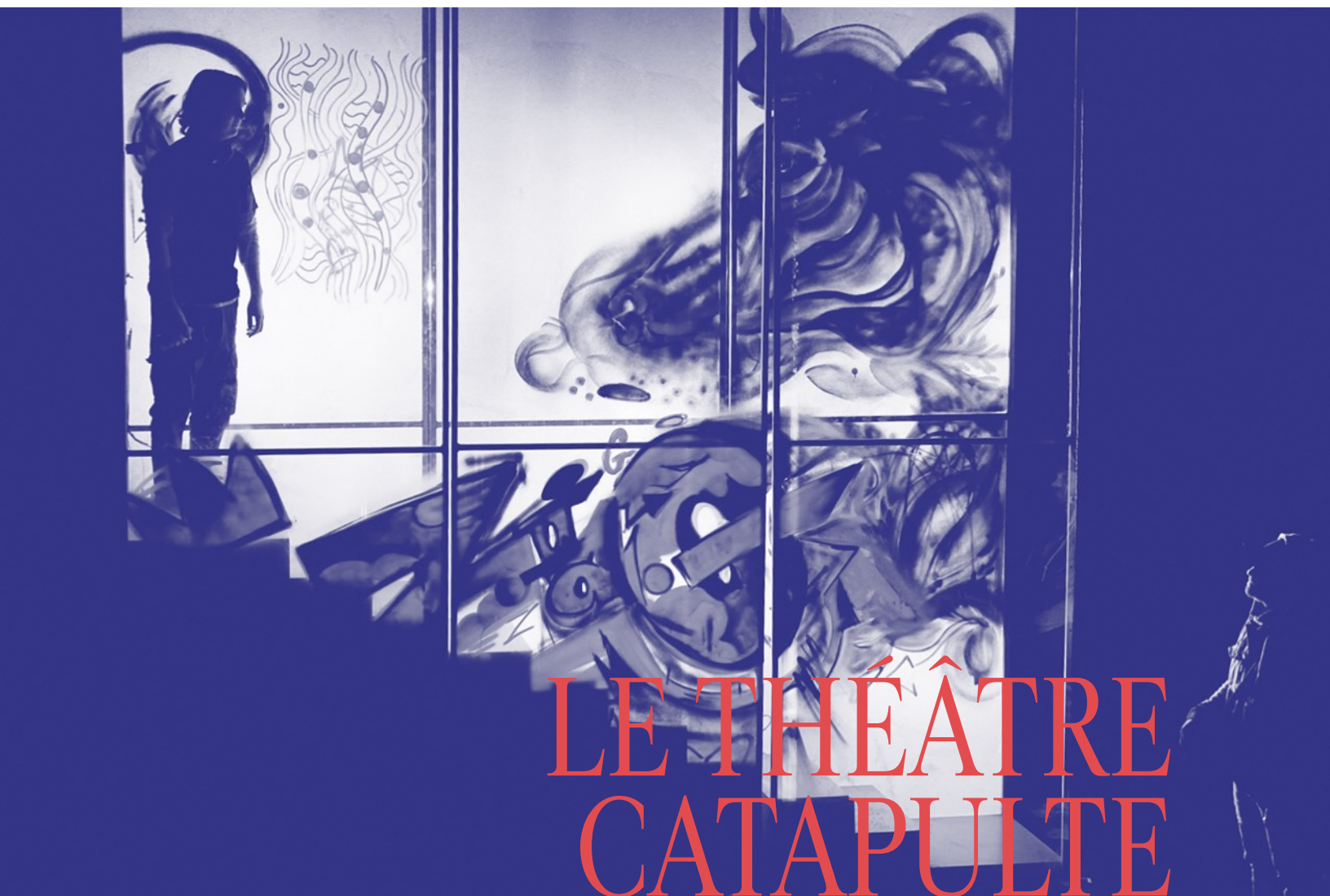
Mique Michelle = Conception
visuelle



Emilio Sebastiao = Éclairages







CATAPULTE

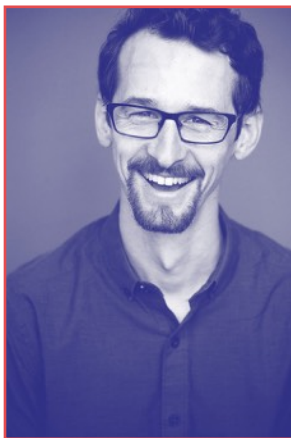
Le Théâtre Catapulte consacre ses créations aux voix de femmes et d'artistes issus de diverses minorités afin d'entendre des récits et voir des formes qui sont encore rares sur nos scènes. La compagnie vise ainsi à éveiller le sens critique et ouvrir le dialogue sur des enjeux sociaux contemporains. En étroite collaboration avec La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, elle propose ses créations et celles d'autres compagnies québécoises et canadiennes au grand public et aux adolescents d'Ottawa-Gatineau. Ses productions sont également présentées auprès des communautés francophones partout au Canada.

catapulte.ca

Équipe



Isabelle Bartkowiak
(elle) = Direction
artistique + codirection
générale



Martin Cadieux (il) =
Direction des
opérations +
codirection générale



Moriana Kachmarsky
(elle) = Coordination
générale + adjointe à la
direction



Geneviève Caron (elle) =
Direction de production

Partenaire du Théâtre Catapulte



uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre

Partenaires gouvernementaux du Théâtre Catapulte



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

