

CATAPULTE

BON VOYAGE?

28 MARS 2026 — STUDIO A — LNSGD

# ☞ *Table des matières*

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SYNOPSIS

LES MOTS

*Mot de l'autrice*

À PROPOS DES ARTISTES

*Isabelle Bartkowiak*

*Zoé Boudou*

VIDÉOS

PARTENAIRES



*« Ça se fait pas right, dire :  
j'ai pas envie d'aller aux  
funérailles de ma mère? »*

*Y me semble que refuser d'y aller,  
c'est aussi terrible que de faire  
une jambette à un bébé laite. »*

# € *Équipe artistique*

**Coproduction** Théâtre Catapulte et Création Bluette

**Texte et mise en scène** Isabelle Bartkowiak

**Interprétation** Zoé Boudou

**Régie et assistance à la mise en scène** Sarah Gagné

**Scénographie** Joanie Fortin

**Conception sonore** Patrick Boudreau

**Conseil dramaturgique** Andreane Roy

**Éclairages et intégration vidéo** Zachary Filteau

**Captation vidéo** Lucile Parry-Canet

**Direction technique à la création** Chann Delisle

**Régie de tournée** Moriana Kachmarsky

**Technicien de tournée** Elliott Martin

Cette création a été rendue possible grâce au soutien des bourses Théâtre et engagement communautaire de l'École nationale de théâtre, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

PRÉ-ADOS, 10 À 14 ANS

60 MINUTES



# Synopsis

UNE PERFORMANCE SOLO ÉNERGIQUE,  
DRÔLE ET ÉMOUVANTE.

Pour Maxime, le 23 octobre sera à jamais baptisé : Jour zéro. C'est le jour où tout a basculé. Depuis, on lui dit : « T'as perdu ta mère, ta mère est partie, ta mère te regarde des étoiles... » On lui nomme l'absence de toutes les façons, mais sans jamais prononcer le mot qui commence par M. Aujourd'hui, Maxime brise le silence en retraçant, avec son public et en s'appuyant sur les témoignages audio de personnes endeuillées, les heures, les jours et les semaines qui ont suivi la mort de sa mère.

*Bon voyage? est une œuvre qui allie fiction et théâtre documentaire pour parler des personnes mortes que nous avons aimées et questionner la manière dont le deuil peut être apprivoisé.*



# *LES MOTS*



# Mot de l'autrice

ISABELLE BARTKOWIAK

Directrice artistique  
du Théâtre Catapulte



**A**rrêtez de brailler, c'est moi qui meurs ! furent les dernières paroles prononcées par ma mère au jour de son décès, le 25 juillet 2017.

Le souvenir de ma dernière journée passée à ses côtés est encore vif dans mon esprit. Si je ferme les yeux, je revois ma famille, je sens la chaleur du soleil de juillet, j'entends les larmes, mais les rires aussi.

Cet après-midi-là, nous avons livré à ma mère, à tour de rôle, nos plus beaux souvenirs d'elle ; une activité recommandée par son équipe d'accompagnement de fin de vie. À la suite de ses funérailles, je me suis rappelé mon tout premier deuil : la mort de mon grand-père paternel. ✨



✧ À l'époque, les adultes autour de moi ne savaient pas comment m'initier à la mort. En tentant de préserver mon innocence, ils ont jonglé avec son départ comme si c'était une patate chaude, si bien que je me suis retrouvée à son enterrement sans comprendre qu'il s'agissait de funérailles. L'omerta qui régnait autour du mot *mort* m'a alors laissé croire qu'il était tabou. Ce tout petit mot est ainsi devenu dans mon esprit celui qu'on ne doit prononcer que du bout des lèvres. Pourtant, aujourd'hui ma mère n'est plus là pour m'entendre et je ne veux pas qu'elle soit enfouie sous ce petit mot interdit. Je ne veux ni l'oublier, ni chuchoter son nom du bout des lèvres. Il me semble que le deuil et la mort n'ont pas à être synonymes de la pénombre et du silence des églises ; ces mots peuvent également être associés au chaud soleil de juillet et à une douce mélodie de Louis Armstrong. Voilà ce que j'aurais voulu qu'on me dise quand j'étais petite et voilà pourquoi j'ai créé le spectacle *Bon voyage ?* ✧



✧ Ce spectacle fut écrit par l'entremise d'une collecte de témoignages citoyens. En ouvrant la discussion au sujet du deuil, je cherche à rompre le tabou et à sortir mon récit de l'anecdotique pour l'ancrer dans une réflexion sociétale. Nous avons ainsi mis sur pied un spectacle à la frontière de la fiction et du documentaire qui parle de la mort tout en douceur et avec humour, pour permettre à notre jeune public de trouver la légèreté et la lumière dans ce mot si lourd à porter.

**ISABELLE BARTKOWIAK.**



*À PROPOS DES  
ARTISTES*

# Isabelle Bartkowiak



## MISE EN SCÈNE & TEXTE

Isabelle Bartkowiak est une metteuse en scène, autrice et interprète diplômée du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM, ainsi que du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada. S'adressant autant au jeune public qu'au grand public, elle développe une pratique ancrée dans l'écriture scénique, où les récits intimes, la parole citoyenne et les enjeux sociaux occupent une place centrale. Elle a récemment signé la mise en scène de *Les ensevelies* (théâtre l'Escaouette et Théâtre Catapulte). Elle s'est également mérité le Prix Rideau Awards 2025 pour la mise en scène de *Iphigénie à Pointe-aux* (Théâtre Catapulte). Depuis décembre 2023, elle assure la direction artistique et la co-direction générale du Théâtre Catapulte à Ottawa.



# Zoé Boudou



## INTERPRÈTE

MAXIME

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2021, elle est une artiste curieuse et engagée, attirée par le théâtre de création et les processus collaboratifs. On a pu la voir sur plusieurs scènes, notamment au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, à Espace Libre et à la Maison Théâtre.

Membre de l'Ensemble du Théâtre PàP, elle participe activement à la création de nouveaux projets artistiques. Son travail s'étend aussi à la production et à l'organisation d'événements, comme le festival Théâtre à la Durandière en France et le festival SCÈNES SISMIQUES, consacré aux arts vivants dans des lieux atypiques. Formée également en sciences politiques et en philosophie, elle nourrit un intérêt marqué pour les questions éthiques et les démarches documentaires.



# *Vidéos*



# Partenaires

## PARTENAIRES DU SECTEUR PUBLIC



Conseil des arts  
du Canada      Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Patrimoine  
canadien      Canadian  
Heritage

Financé par le  
gouvernement  
du Canada



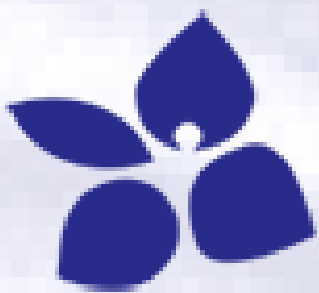
## PARTENAIRES DU SECTEUR PRIVÉ



uOttawa

Faculté des arts  
Département de théâtre

Faculty of Arts  
Department of Theatre



Écoles  
catholiques  
Centre-Est

Marcil Lavallée



LA NOUVELLE SCÈNE  
- Gilles Desjardins -