

CATAPULTE



LE GARDIEN
DES ENFANTS

23 AU 25 AVRIL 2026 — STUDIO B — LNSGD

☞ *Table des matières*

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SYNOPSIS

À PROPOS DES ARTISTES

Charles Voyer

JJ Houle

Léo Gaudreault

Flavie Lemée

Antoine Racine

VIDÉOS

PARTENAIRES



*« Par-delà des prés, passé
une rivière, dans une
forêt enchantée, vivait
une bête délicate.*

Le rossignol chantait ses louanges.

*La bête vivait bien entourée
de roses des bois et de
jacinthes perlées de rosée.*

*Son pelage semblait un
habillage de soie et d'or.*

On l'appelait innocence. »

€ *Équipe artistique*

Texte et interprétation Charles Voyer

Mise en scène JJ Houle

Lumière Flavie Lemée

Son Antoine Racine

Scénographie Léo Gaudreault

Régie Léo Gaudreault

Direction de production Léo Gaudreault

Direction technique Léo Gaudreault

Photographie Nicolas Biaux

Production Théâtre indépendant

Production déléguée LA SERRE – Arts vivants

Accueil du Théâtre Catapulte

ADULTE, 18+

55 MINUTES

LA PIÈCE S'ADRESSE À UN PUBLIC AVERTI EN RAISON DES THÈMES ABORDÉS. VEUILLEZ NOTER QUE LE SPECTACLE CONTIENT UN ACTE PERFORMATIF INCLUANT UNE AIGUILLE.



Synopsis

UNE PERFORMANCE THÉÂTRALE QUI QUESTIONNE LES TRACES LAISSÉES PAR LA VIOLENCE SUR LES CORPS ET LES ESPRITS DE CELLEUX QUI LA SUBISSENT.

Seul en scène, Charles Voyer nous raconte des souvenirs souvent embrouillés et douloureux. Des fragments déterminants de son passé qui marquent les diverses transformations survenues au cours de sa vie. En traversant des épisodes traumatiques – les attouchements répétés qu’il a subis en service de garde; sa violente rencontre avec un site web présentant des snuff movies lors de son adolescence – il essaie de comprendre, sous nos yeux, ces moments qui ont bouleversé son développement et qui l’habitent toujours.

À l’instar du procédé de développement de photos argentiques en chambre noire, l’image nous apparaît peu à peu, baignée d’une lumière rougeâtre et étrange. Elle s’impose à notre rétine et s’y incruste, comme les traces laissées par la violence sur les corps et les esprits de celles et ceux qui en sont victimes.

Tel un rituel énigmatique dans ce lieu vapoureux, il navigue dans les méandres de sa mémoire et nous invite dans sa quête à la recherche d’une certaine quiétude, d’un apaisement.



À PROPOS DES ARTISTES



Charles Voyer



TEXTE & INTERPRÈTE

Artiste de théâtre formé au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2018 et en mise en scène lors d'un stage à la Schaubühne (Berlin) avec *Das Fraülein* (Bruxelles) en 2019. Cette même année, il cocrée une performance à la Fonderie Darling dans le cadre de Rencontres Interuniversitaires de Performance Actuelle (RIPA). Il signe sa première mise en scène avec *Quartett solo*, d'après Heiner Müller (ZH Festival, 2018; Théâtre Prospero, 2020). En 2021, il cocrée une performance-vidéo dans le cadre du Festival Vue sur la Relève. Règle générale, il cherche une dramaturgie de l'intime où se mêlent récit personnel et performance. Il s'applique à éveiller la sensibilité de l'autre, à confronter les réalités et à chercher, par l'incarnation de la douleur, une forme de sublimation. Il est actuellement candidat à la maîtrise en théâtre à l'Université du Québec à Montréal.



JJ Houle

MISE EN SCÈNE



Artiste interdisciplinaire, trans-féminine-non-binaire issue des arts vivants. Elle détient un baccalauréat en Études théâtrales (UQAM, 2018) et un diplôme en Mise en scène (École Nationale de Théâtre du Canada, 2020). Elle signe l'écriture et la mise en scène de *Cali* (ZH Festival, 2019) et la dramaturgie de *Quartett solo* (ZH Festival, 2018; Théâtre Prospero, 2020). Peu avant la pandémie, elle fonde *En territoire humain* à Sorel-Tracy, sa région natale. Il s'agit d'un programme de médiation artistique et communautaire permettant à plusieurs jeunes en condition de marginalisation d'accéder gratuitement à des manifestations artistiques de pointe, tant à Montréal que dans leur maison des jeunes. En 2021, sa performance *Ville lumière. Noir.* remporte le Prix coup de cœur du OFFTA. Dans son travail, elle cherche à dépeindre une vision altersexuelle (*queer*) du monde, donnant la parole à des voix invisibilisées, non pas dans un esprit de revendication directe, mais plutôt d'élargissement des récits collectifs. Elle est actuellement candidate à la maîtrise en théâtre à l'Université du Québec à Montréal.



Léo Gaudreault



SCÉNOGRAPHIE

Artiste interdisciplinaire dont la pratique se situe entre les champs de l'art-action, du théâtre et de la scénographie. Diplômé en Technologie de l'architecture (2013), il s'oriente ensuite au baccalauréat en arts visuels à l'UQAM(2019). Depuis, il a pris part à de nombreux ateliers auprès d'artistes performeur.es tels que Helge Meyer, Nicolas Cantin et Alejandra Herrera Silva. Il a présenté ses performances solos dans le cadre de l'événement d'art performance LEGS 2018 (Le Lobe, Chicoutimi) ainsi que lors de la RIPA (Rencontre interuniversitaire de performance actuelle) en 2019. En 2021, il cocrée la performance-vidéo *Jamais nuit ne fut plus noire* dans le cadre du Festival Vue sur la Relève. En 2022 il signe la scénographie et les éclairages du solo chorégraphique *Sans rien forcer* à Tangente (2022) en plus de signé la scénographie du *Gardien des enfants* (2022) et de *Quartett Solo* (2020).



Flavie Lemée



LUMIÈRE

Basée à Montréal, Québec. Elle est une conceptrice et artiste visuelle inspirée par la lumière naturelle, le cinéma et la photographie spontanée. Formée à l'École nationale de théâtre du Canada en Création et production entre 2017 et 2020, Flavie collabore depuis sur de nombreux projets de théâtre et de musique en plus de développer une pratique en photographie et nouvellement en vidéo. Son approche poétique et colorée transporte celui et celle qui regardent grâce à un rythme minutieux et une utilisation de la lumière audacieuse. Constamment dans une perspective de recherche et d'innovation, elle adore soutenir le travail des artistes avec qui elle collabore en rehaussant l'univers visuel des œuvres tout en laissant beaucoup de place à l'imagination et aux ressentis.



Antoine Racine



SON

Œuvre en vidéo, en installation, en musique expérimentale, en performance et en arts électroniques, dans une approche (s)low-tech. Nourri par une écoute qui dépasse largement le sonore, il active des connexions improbables et prête attention au presque-imperceptible. Ses travaux prennent la forme de systèmes instables où coexistent l'orchestré et l'imprévisible, l'accident apprivoisé et la perte de contrôle. Ils ont été présentés au Québec et à l'international, notamment à la Maison de la Culture Maisonneuve, aux Rendez-vous Québec Cinéma, au Festival du Nouveau Cinéma, au Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris (France), Signos da Noite (Portugal), Cinema on the Bayou (USA). Antoine est présentement candidat à la maîtrise en Intermedia à l'Université Concordia.



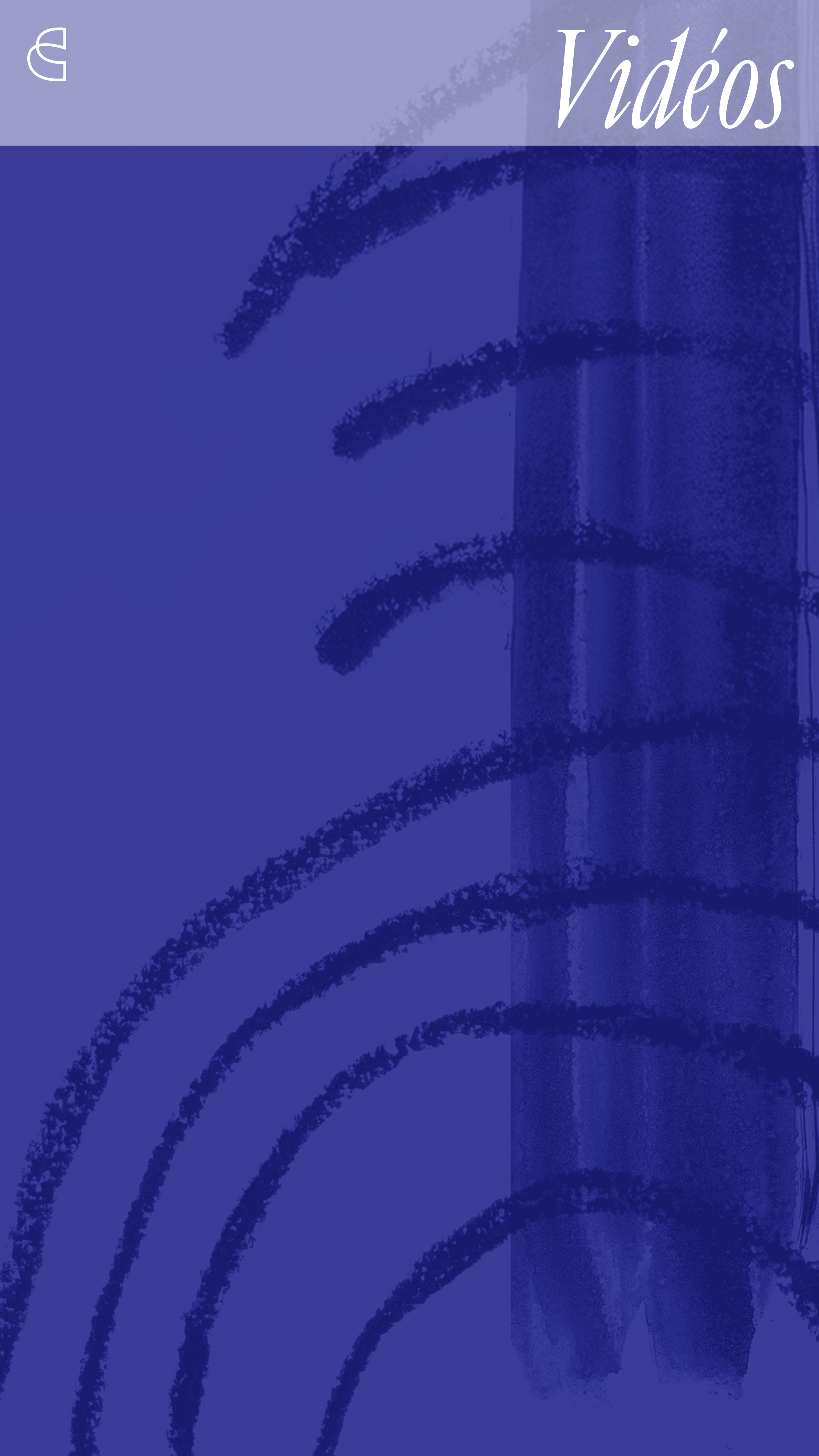
LE THÉÂTRE INDÉPENDANT

Collectif interdisciplinaire dont la pratique se situe au carrefour du théâtre, de la performance et des arts visuels. Entre récit personnel et fiction, le collectif cherche à dépeindre une vision altersexuelle (*queer*) du monde, donnant la parole à des voix invisibilisées, dans un esprit d'élargissement des récits collectifs. Le collectif s'applique à déployer une dramaturgie de l'intime, à éveiller la sensibilité de l'autre et à confronter les réalités diverses. Les récentes créations du groupe se sont penchées sur la question de l'identité au regard de la violence.

Le collectif travaille à l'élaboration de créations hybrides dont les différentes composantes de la représentation sont en interaction non hiérarchique. Dans un cadre scénique, nous émettons l'hypothèse que la porosité disciplinaire participe au dynamisme qui peut être suscité par nos dispositifs où le théâtre, la ventriloquie, la performance, les arts visuels et sonores se côtoient. C'est-à-dire que nous estimons qu'elles méritent toutes la même attention. C'est d'ailleurs pourquoi nous considérons que la mise en commun de nos savoirs et langages liés à la pratique théâtrale et aux arts visuels fait la spécificité de notre collectif.



Vidéos





Partenaires

PARTENAIRES DU SECTEUR PUBLIC



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Patrimoine
canadien

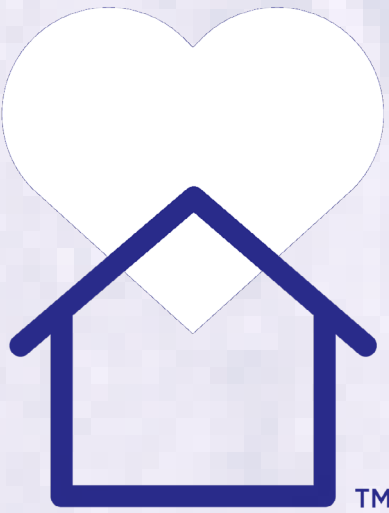
Canadian
Heritage

Financé par le
gouvernement
du Canada



PARTENAIRES DU SECTEUR PRIVÉ

Charitable Gaming.



Community Good.



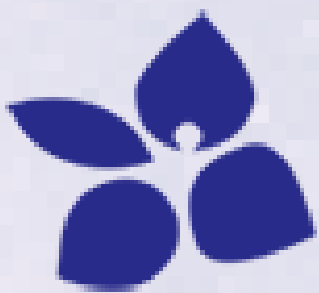
uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre



Desjardins



Écoles
catholiques
Centre-Est

Marcil Lavallée



LA NOUVELLE SCÈNE
- Gilles Desjardins -