



CATAPULTE



LES ENSEVELIES

19 AU 22 NOVEMBRE 2025 — STUDIO A — LNSGD

☞ *Table des matières*

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SYNOPSIS

LES MOTS

Mot de la metteure en scène

Mot de l'autrice

Mot de la co-direction artistique

À PROPOS DES ARTISTES

Caroline Bélisle

Isabelle Bartkowiak

Anie Richer

Josiane Benoit

Louis-Antoine Chrétien

Océane Lanteigne

Jonathan Charlebois

Allie Johnson

Tristan-Olivier Breiding

Sage Reynolds

VIDÉOS

PARTENAIRES



*« Y existe un registre des
corps non identifiés*

*C'est comme un catalogue
de corps morts*

*Tu peux regarder tous les
cadavres au cas où t'en
reconnaitrais un qui est à toi. »*



Équipe artistique

Texte Caroline Bélisle

Mise en scène Isabelle Bartkowiak

Coproduction Théâtre Catapulte
et théâtre l'Escaouette

Scénographie Jonathan Charlebois

Conseiller à la scénographie Cédric Lord

Costume Allie Johnson

Environnement sonore Sage Reynolds

Éclairages Tristan-Olivier Breiding

Assistance à la mise en scène Mik Béland-Rahm

Régie Maël Bisson

Direction de production Brigitte Gallant

Direction technique Hugo St-Laurent

Traduction des surtitres en anglais Mishka Lavigne

Opérateur des surtitres Emily Payeur

Interprètes

Anie Richer, Louis-Antoine Chrétien,
Océane Lanteigne, Josiane Benoit

Direction artistique

Isabelle Bartkowiak et Marcia Babineau



Synopsis

QUAND ON CHERCHE PARTOUT,
ON CHERCHE NULLE PART...

Un matin de soleil, Pernille est partie sans ses souliers. Peut-être s'est-elle arrêtée cueillir des fleurs ? Elle faisait ça tout le temps. En attendant son retour, ses grandes sœurs arpentent la forêt à sa recherche, jour après jour, et leur mère attend en prenant lentement la couleur des murs.

Coproduit par le théâtre l'Escaouette (Moncton) et le Théâtre Catapulte (Ottawa), *Les ensevelies* plonge le spectateur dans un univers à la frontière de la fable et du thriller. Maniant sa plume tel un scalpel, l'autrice Caroline Bélisle y dépouille la thématique du féminicide pour faire éclore la beauté et la résistance là où la violence tente de s'enraciner.

GRAND PUBLIC, 16+
90 MINUTES



LES MOTS

€ *Mot de la metteure en scène*

ISABELLE BARTKOWIAK

Directrice artistique
du Théâtre Catapulte



Je me souviens des soirs d'été où, enfants, nous courions dans les bois avant que le soleil ne se couche. Je me souviens des frissons d'excitation qui parcouraient mon corps pendant que je chantonnais joyeusement : « Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas. S'il y était, il nous mangerait... »

Je me souviens de la vitesse avec laquelle je tirais les rideaux de ma chambre, persuadée qu'un soir, j'apercevrais la silhouette d'un homme tapi à la lisière du bois. Je me souviens d'éteindre la lumière et de bondir dans mon lit, terrifiée à l'idée qu'un homme, caché sous la base, m'attrape le pied pour m'entraîner dans ses ténèbres. ✧



✧ Je ne me souviens plus à quel âge j'ai commencé à craindre d'être dévorée, traquée, happée par les hommes. Je ne sais plus à quel moment j'ai perdu l'insouciance du danger, ni quand j'ai compris que mon corps de fille serait perçu, avant tout, comme un objet à posséder. Peut-être l'ai-je toujours su, confusément ?

À une époque marquée par de profonds clivages sociaux et de vastes remises en question sur nos rôles genrés, *Les ensevelies* pose un regard d'une douce violence sur ces relations complexes entre les femmes et les hommes. Caroline Bélisle y explore la méfiance, la domination, la peur, mais aussi la perte (celle de l'innocence comme celle de la vie) pour nous tendre un miroir sur ce qu'il y a de plus laid chez l'humain, sans jamais céder à la morale. Par la forme de la fable initiatique, elle nous ramène vers un territoire familier : celui des histoires qui nous ont façonné·es, à l'époque où l'on cherchait encore à comprendre le monde avec candeur.

J'espère, par ma mise en scène, avoir rendu justice au brillant texte de ma belle amie, pour qu'à la sortie du spectacle, ses mots continuent de résonner en vous, spectateur·ices. ✧



✧ Pour que vous ressortiez de cette salle la tête pleine de réflexions, le cœur un peu retourné, mais habité·es par une douce espérance : celle de pouvoir, ensemble, cultiver autre chose. Pour que les enfants que nous ferons naître demain puissent, un jour, goûter pleinement à l'insouciance du danger.

ISABELLE BARTKOWIAK.



Mot de l'autrice

CAROLINE BÉLISLE



Dans la mythologie grecque, on dit que quand les bourgeons apparaissent, Perséphone est rentrée à la maison.

J'ai toujours été hantée par l'idée contraire : quand l'hiver approche et que tout arrête de croître, sa mère, Déméter, s'assèche.

Les ensevelies, c'est l'érosion sur les âmes de celles qui restent quand les tragédies se terminent. C'est l'indomptable déferlement de méfiance avec lequel elles s'arment devant la cruauté du monde. C'est l'apprentissage obligé qui les guette toutes au prochain détour dans ce monde où la perte de l'innocence arrive comme une morsure. ✧



✧ C'est la volonté de continuer à abriter des espoirs sans date de péremption, même quand les fruits de notre labeur commencent à pourrir. C'est un hommage à la force radicale des femmes qui virent les lacs et les forêts à l'envers même quand elles se savent fragiles, même quand on les arrache à l'enfance, même quand la seule pensée des champignons les dévore.

Isabelle Bartkowiak est une artiste d'une sensibilité déconcertante. Si elle sait reconnaître l'hostilité même quand elle porte ses vêtements les plus innocents, elle sait surtout lui tendre la main avec finesse et désinvolture. Elle trouve toujours ce qui est caché entre les lignes. Elle a toute ma confiance.

À toute la superbe équipe du spectacle, un gros merde, mais surtout un gros merci.

CAROLINE BÉLISLE.

Mot de la co-direction artistique

MARCIA BABINEAU

Directrice artistique
du théâtre Escaouette
(Moncton)



En août dernier j'ai annoncé mon départ [du théâtre l'Escaouette] à l'aube de notre 50^e anniversaire. La présente coproduction est notre 70^e création du théâtre l'Escaouette. J'ai participé à une cinquantaine de ces productions à titre de comédienne ou metteure en scène ou directrice artistique. Je vous remercie de votre présence et de votre appui tout au long de ces années.

La décision de produire *Les ensevelies* après *Les remugles ou la danse nuptiale est une langue morte* de Caroline Bélisle s'inscrit dans notre mandat de produire un théâtre pertinent et original. Cette volonté, bientôt devenus une mission, a donné à l'Escaouette une voix et une volonté de s'inscrire dans une modernité qui nous a toujours motivé et inspiré. ✧



✧ C'est dans cet esprit que nous avons œuvré durant les 5 dernières décennies et c'est dans cet esprit que nous vous présentons fièrement, ce texte de Caroline Bélisle, une autrice dont on entend beaucoup parler.

Il va sans dire que les préoccupations ont beaucoup changé et nous faisons face maintenant à d'autres enjeux et d'autres défis. Les jeunes artistes ont établis avec nous des relations qui nous font part de leur vision du monde.

Lorsque j'ai su qu'Isabelle Bartkowiak allait assumer la direction artistique du Théâtre Catapulte, je lui ai proposé de coproduire et de faire la mise en scène de *Les ensevelies*, une pièce qui traite non seulement de la violence faite aux femmes mais aussi et surtout du climat inquiétant dans lequel nous vivons à l'heure actuelle.

Isabelle et Caroline étaient étudiantes au Département d'art dramatique à l'Université de Moncton au moment où j'y enseignais. Je les ai donc eues comme élèves et je suis agréablement surprise de voir qu'elles ont gardé cette passion ✧



✧ et cet engagement vis-à-vis une forme d'art qu'il n'est pas toujours facile de pratiquer.

Le théâtre est un art collectif, presque familial. C'est pourquoi je salue la jeune équipe qui signe l'ensemble de la conception du spectacle de même que la distribution composée de Josiane Benoit et Océane Lanteigne accompagnés de Anie Richer et Louis-Antoine Chrétien d'Ottawa.

MARCIA BABINEAU.



À PROPOS DES ARTISTES



Caroline Bélisle



TEXTE

Caroline Bélisle est une comédienne, autrice dramatique et féministe ben ben fâchée diplômée du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada et de l'Université de Moncton. Elle remporte le prestigieux prix Gratien-Gélinas pour son texte *Les remugles ou La danse nuptiale est une langue morte*, également finaliste aux prix littéraires du Gouverneur Général. Ses œuvres sont produites par le théâtre l'Escaouette, Satellite Théâtre, le Théâtre Populaire d'Acadie et le Théâtre des Béloufilles. Elle signe aussi toute la série de spectacles de marionnettes de la série *Nounours*, produite par le Pays de la Sagouine. Elle est récipiendaire de deux prix de l'Artiste de l'année en théâtre au Gala des Éloizes. Ses œuvres sont disponibles aux Éditions Perce-Neige et chez Bouton d'or d'Acadie.

Isabelle Bartkowiak



MISE EN SCÈNE

Isabelle Bartkowiak est une metteuse en scène, autrice et interprète diplômée du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM, ainsi que du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada. S'adressant autant au jeune public qu'au grand public, elle développe une pratique ancrée dans l'écriture scénique, où les récits intimes, la parole citoyenne et les enjeux sociaux occupent une place centrale. Elle a récemment signé la mise en scène de *The night from the 4th to the 5th* (Talisman Theatre), *Nues* (Les Rugissants), *Bon voyage ?* (création Blulette), *Iphigénie à Pointe-Aux* (Théâtre Catapulte) et *CHA* (Tortue Berlue). Depuis décembre 2023, elle assure la direction artistique et la co-direction générale du Théâtre Catapulte à Ottawa.



Anie Richer



INTERPRÈTE

ODESSA

Anie Richer a obtenu un baccalauréat en théâtre de l'Université d'Ottawa puis elle a approfondi sa formation de comédienne en suivant plusieurs stages au Canada et en France. Elle a eu la chance de jouer d'un bout à l'autre du pays dans les deux langues officielles avec des compagnies comme Théâtre la Tangente (*Americandream.ca*), Théâtre Catapulte (*Les médecins de Molière*) et Great Canadian Theatre Company (*The Last Wife*). Elle a fait partie de la distribution du film *Noël en boîte* et de plusieurs séries dont *La Malédiction de Jonathan Plourde*, *Toi et moi* et *Cirkus*. Anie s'est démarquée grâce à son rôle dans la série jeunesse *Motel Monstre* qui lui a valu un prix Gémeaux en 2016. C'est tout un honneur pour elle de se joindre à l'équipe de *Les ensevelies*.



Josiane Benoit



INTERPRÈTE

AGLÉA

Josiane Benoit, originaire de Dieppe N.B, est une artiste émergente diplômée du Département d'Art Dramatique de l'Université de Moncton (2023). Elle œuvre autant à l'avant qu'à l'arrière scène en théâtre et en télévision; elle a notamment travaillé aux costumes, à la régie ainsi qu'en assistance à la mise en scène. Elle est principalement comédienne; vous l'avez peut-être vue dans la série jeunesse *Comme dans l'espace* et dans les deux saisons de la série télévisée à succès *Mont Rouge*. L'été dernier, elle était interprète dans *l'Acadictionnaire*, un nouveau spectacle au Pays de la Sagouine. Josiane est honorée de de porter le rôle d'Agléa dans *Les ensevelies*, un projet à la fois artistiquement exaltant et tragiquement essentiel.

Ⓔ *Louis-Antoine Chrétien*



INTERPRÈTE

LOUIS

Artiste de théâtre bilingue situé à Ottawa, Louis-Antoine Chrétien, ayant complété une formation spécialisée en théâtre au secondaire Béatrice-Desloges, a obtenu un Baccalauréat en Pratique Théâtrale (BPT) du conservatoire de l'université d'Ottawa en 2022. Depuis, on l'a vu dans *Mourir de Trop Gueuler* (Mise en Scène de Dillon Or), dans *Manipuler avec Soin* (Mise en scène de Marie-ève Fortier) et dans *Le Diable est en Bricole* (Mise en scène de Mathieu Charette). Dans sa pratique, Louis-Antoine s'intéresse au jeu physique, comique (bouffons, clown, etc.) et dramatique ainsi qu'à la voix pour des annonces publicitaires et au jeu de masques (Neutre et Commedia dell'arte).

☾ Océane Lanteigne



INTERPRÈTE

ELVINE

Océane Lanteigne est une actrice et autrice originaire de Dieppe. Diplômée d'un baccalauréat spécialisé en art dramatique de l'Université de Moncton (2023), elle vit désormais de sa passion. On a pu la voir à l'écran dans *Mont-Rouge*, *Le Grand ménage des fêtes V* et *Bédaine*, ainsi que sur scène dans *Fahrenheit 451* et au *Pays de la Sagouine* depuis 2021 dans le rôle de Charlie. Elle est également doubleuse, assistante à la réalisation, régisseuse et bien d'autres titres, en plus d'enseigner le théâtre à l'Académie du Capitol. Son écriture dramatique a été remarquée au Festival à Haute voix du théâtre l'Escaouette, où elle a participé à deux éditions consécutives, faisant d'elle l'une des plus jeunes autrices à y être présentées. Dans *Les ensevelies* de Caroline Bélisle, elle joue le rôle d'Elvine, soit la sœur aînée de la famille.

Jonathan Charlebois



SCÉNOGRAPHIE

Jonathan Charlebois est un artiste polyvalent originaire de Treadwell, un petit village dans l'Est ontarien. Il a complété ses études au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa. On a pu le voir dans diverses créations: *Le long de la principale* (Théâtre Catapulte), *Ceci n'est pas une lettre d'adieu* (Théâtre Catapulte), *Jean-Pierre va à la lune* (Vox théâtre et Théâtre de dehors), *Toi et Soie* (Théâtre de l'île), *Traces d'étoiles* (Théâtre de l'île) ainsi que *Le Taureau* (Théâtre Catapulte). Dernièrement, il a participé à une nouvelle série télévisée pour enfant *In Génie* (Orbite média). Il fait également des contrats de voix, des publicités, des spectacles de d'événements. Il assure également plusieurs constructions de décors et plus récemment, il signe la scénographie de plusieurs productions théâtrales.



Allie Johnson



COSTUMES

Allie Johnson est diplômée d'un baccalauréat de Dalhousie University avec mention en théâtre avec une spécialisation en costume. Elle travaille avec la Saint John Theatre Company depuis 2022 en tant que conceptrice pour les pièces *Macbeth*, *Hamlet* et *The Tempest* à Place Fort LaTour. Cheffe du département de costumes au Théâtre Capitol depuis 2023 où elle a travaillé sur les productions *The Sound of Music*, *The Little Mermaid*, *The Addams Family* et bientôt *Shrek*. En 2021 elle fait le saut dans le domaine du cinéma notamment comme cheffe habilleuse, costumière et conceptrice. Allie signe sa première conception avec le théâtre l'Escaouette.

☞ *Tristan-Olivier Breiding*



ÉCLAIRAGES

Diplômé du programme de Création et production de l'École Nationale de théâtre et d'une double majeure en théâtre et en histoire à l'Université d'Ottawa, Tristan-Olivier conçoit et tourne. À travers sa pratique, il cherche à utiliser la lumière pour peindre la réalité et sculpter l'espace. Il désire garder la lumière en mouvement pour suivre les respirations sonores et textuelles de l'univers scénique. Dans les dernières années, il a eu la chance de concevoir les lumières pour plusieurs spectacles dont *Wahsipekuk Au-delà des montagnes* (Ivanie Aubin St-Malo), *Newfoundland Rocks A Cowhead Shed Party* (Gros Morne Theatre Company, *Blue light* (Théâtre Trillium) *On maronne* (Théâtre Cercle Molière). Il a également pu assister des éclairagistes et reprendre des productions en tournée avec des compagnies comme la compagnie Marie Chouinard, Les deux mondes, Spectra musique.



Sage Reynolds



COMPOSITEUR

Ce compositeur/musicien Canadien travaille dans de nombreux styles/contextes (jazz, folk, indie, media composition, conception sonore, etc.). Sage a joué ou enregistré avec divers groupes dont Thomas Hellman, Jordan Officer, Andrea Lindsay, Stars, Amon Tobin, Dawn Tyler Watson, et Sage Reynolds Quartet. On a pu le voir sur les scènes nationales et internationales et en 2006, Sage a lancé son premier album, *On the Wall* (jazz). Un album de indie rock est sorti en 2012 avec son groupe, *Life in Winter*. Le cœur de sa formation est un B. Mus. (McGill) et il enseigne la musique au niveau universitaire. Ses projets récents comprennent composition pour un court métrage (2024), conception sonore pour le théâtre, et composition pour quatuor à cordes et du folk indie financé par le CAC/CAO.



Vidéos





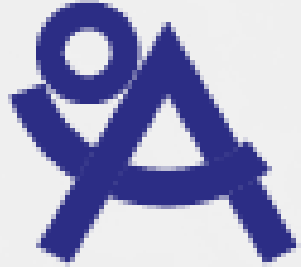
Partenaires

PARTENAIRES DU SECTEUR PUBLIC



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

PARTENAIRES DU SECTEUR PRIVÉ



Écoles
catholiques
Centre-Est

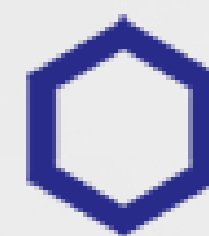


uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre

Marcil Lavallée



Desjardins



LA NOUVELLE SCÈNE
- Gilles Desjardins -