



CATAPULTE

POUR MAËLLE

24 ET 25 FÉVRIER 2026 — STUDIO A — LNSGD

☞ *Table des matières*

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SYNOPSIS

LES MOTS

Mot de l'auteur

Mot de la metteuse en scène

À PROPOS DES ARTISTES

Ahmad Hamdan

Myriam Fugère

Sarah Anne Parent

Samir Firouz

Élizabeth Tremblay

THÉÂTRE EVEREST

Les sœurs Barshee

VIDÉOS

PARTENAIRES



*« Le Chow Mein 2\$, c'est
un sac surprise.*

*Y'a autant les filles qui
arrivent en Mercedes avec des
sacoques à 500 balles, que les
filles du Bar Bifteck avec les
piercings et les cheveux bleus.*

*Là-bas y'a pas de VIP, y'a pas
de guestlist, tout le monde
bouffe le même Chow Mein. »*



Équipe artistique

Production Théâtre Everest

Texte Ahmad Hamdan

Interprétation Ahmad Hamdan, Samir Firouz,
Sarah Anne Parent, Élisabeth Tremblay

Mise en scène Myriam Fugère

Assistance à la mise en scène Ariane Brière

Conseil dramaturgique Pascal Brullemans
et Marianne Dansereau

Scénographie Erica Schmitz

Costumes Chloé Barshee

Éclairages Leticia Hamaoui

Conception sonore Déborah Bailly

Régie Florence Blais

Direction technique Juliette Papineau

Production déléguée Jade Barshee

Direction de production Juliette Farcy

GRAND PUBLIC, 14+
85 MINUTES



Synopsis

FAKE IT TILL YOU MAKE IT !

D'une plume vive, accessible et décomplexée, *Pour Maëlle* interroge avec ludisme le poids du déterminisme social.

Ali, un jeune issu d'une famille immigrante modeste, rêve d'élégance et de raffinement, mais son quotidien est loin de ses aspirations. Une rencontre fortuite à la sortie des bars bouleverse sa vie : il tombe instantanément amoureux de Maëlle, une artiste issue d'un milieu bourgeois. À travers elle, il découvre un univers totalement différent du sien, où l'argent n'occupe pas les esprits. Il devra alors composer avec les subtilités des codes sociaux de vernissages branchés, de performances artistiques hermétiques ou encore de buvettes aux menus verbeux. Ali doit absolument intégrer ce monde. Mais est-ce vraiment à sa portée?

Une plongée drôle et lucide dans les moments malaisants de l'ascension sociale.



LES MOTS



Mot de l'auteur

AHMAD HAMDAN



Je trouve ça fou d'écrire un « mot de l'auteur » parce que, plus jeune, je pensais que, pour être un auteur, il fallait porter des lunettes, un sac en bandoulière et des pantalons en corduroy. Je pensais qu'il fallait avoir un vocabulaire recherché et utiliser le mot *car* le plus souvent possible.

J'aimais beaucoup parler, par contre ; ça, j'étais bon là-dedans. Au début, ça servait juste à faire rire mes amis ou à me sortir de la merde une fois de temps en temps. Mais j'aimais tellement parler que, plus tard, j'ai décidé de devenir acteur. Être payé pour parler, le rêve ! ✨



✧ À l'école de théâtre, j'ai appris à dire les mots des autres et à incarner les idées des autres.

C'était cool... mais il me manquait quelque chose.

Un jour, des artistes m'ont expliqué que c'était possible d'écrire en parlant. Il fallait juste que j'écrive ce que je disais. Ensuite, j'ai commencé à écrire ce que les gens autour de moi disaient, et c'est comme ça que l'histoire d'Ali est apparue.

Pour Maëlle est née de la volonté de répondre à un questionnement : comment peut-on rêver à quelque chose si on ne sait même pas que cette chose existe ? Ou qu'on pense qu'elle ne nous concerne pas ? Comment vouloir aller quelque part si on ne peut même pas s'imaginer y aller ?

Un énorme merci à Pascal Brullemans, Marianne Dansereau, Mohsen El Gharbi, Myriam Fugère, Raphaël Rekab et Olivier Sylvestre, qui m'ont appuyé dans le processus d'écriture. ✧



✧ Vous êtes brillants. Respect.

Un merci très, très spécial à Jade Barshee et Myriam Fugère. Sans vous, il n'y a rien de tout ça qui existe. Vous avez mon éternelle reconnaissance.

Et à tous les interprètes qui ont participé aux laboratoires de création, merci pour votre humanité !

AHMAD HAMDAN.

€ *Mot de la metteuse en scène*

MYRIAM FUGÈRE



Aux premières lignes de *Pour Maëlle*, j'ai reconnu ceux que je connais trop bien et ceux que je connais trop peu.

Une métropole contient des centaines de *milieux* qui s'entrecroisent, mais ne se rencontrent pratiquement jamais. Pourtant, on est là, dans la même ville, avec accès aux mêmes trottoirs, aux mêmes métros, au même *chow mein* de nuit.

Mais est-ce qu'on a accès aux mêmes chances ? Aux mêmes aspirations ? Aux mêmes carrières ? Puis, lorsque par hasard il y a une rencontre, que se passe-t-il ? Qu'est-ce qui guide la rencontre ? Est-ce que l'autre est un moyen ou une fin en soi ? ✧



✧ Maëlle dit : « Ça m'arrive jamais de rencontrer du monde juste de même, par le hasard de la vie. » Comme elle, je suis en manque de rencontres fortuites. Le théâtre apaise ma carence, il offre l'occasion de tendre l'oreille à ce qui se passe dans la vie des autres, de comprendre intimement des réalités auxquelles on n'aurait jamais eu accès.

Que vous soyez du milieu de Maëlle, du milieu d'Ali ou d'un autre milieu, je vous souhaite une belle rencontre avec les personnages aussi ludiques qu'authentiques créés par Ahmad Hamdan. Bon spectacle !

Merci aux interprètes qui, au fil des laboratoires et des répétitions, ont laissé un peu d'eux ; à l'équipe de conceptrices qui, avec le cœur à l'ouvrage, ont trouvé des idées de génie ; au Théâtre Everest, qui a déplacé des montagnes pour que ce spectacle existe !

MYRIAM FUGÈRE.



À PROPOS DES ARTISTES



Ahmad Hamdan



TEXTE & INTERPRÈTE

ALI

Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2017, Ahmad Hamdan est un acteur polyvalent qui navigue avec aisance entre la scène et l'écran. Il se fait remarquer dès ses débuts comme auteur et interprète dans *Foirée montréalaise*, puis enchaîne les projets théâtraux à La Licorne, Espace Libre, au OFFTA et en tournée avec *Olivier et Jamila*.

À la télévision, il joue dans plusieurs séries marquantes, dont *Cerebrum*, *Ruptures V*, *M'entends-tu?* et *Transplant*, où il obtient un premier rôle en anglais. En 2025, on le retrouve dans la web-série *La dernière communion* à Télé-Québec. Québécois d'origine libanaise, son identité plurielle nourrit une pratique riche et nuancée.



Myriam Fugère



MISE EN SCÈNE

Diplômée de l'UQAM en Jeu, Myriam Fugère se spécialise rapidement en création et en mise en scène, enrichissant son parcours par le clown et le théâtre corporel à Paris. Elle signe des mises en scène marquantes, dont *TRUST CLUB*, primé au Fringe, et cofonde la compagnie Jouer dehors, dédiée au théâtre hors les murs.

Dans les dernières années, elle crée de nombreux projets de médiation théâtrale avec les jeunes en milieux urbains (Théâtre Le Clou), avec les jeunes des Premières Nations du Québec (engagement artistique ÉNT) et avec les jeunes Inuit du Nunavik (Théâtre Aaqsiq). Ses riches territoires créatifs lui ont permis de rencontrer des adolescents pluriels avec (et pour) qui faire du théâtre.

€ Sarah Anne Parent



INTERPRÈTE

MAËLLE

Comédienne diplômée du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2014, Sarah Anne s'impose à l'écran, sur scène et en doublage. Elle marque les esprits dans *STAT* et brille dans des séries comme *Mégantic*, *Unité 9*, *Les Chevaliers de la Lumière* et *L'âge adulte*. Au théâtre, elle se distingue dans *Carrefour du peuple* (Juste pour rire), *Quatre Filles* (Denise-Pelletier) et *On t'aime Mickaël Gouin* (en tournée). Au cinéma, on la retrouve dans *Mon boy* et *Chasse-Galerie*. Toujours en quête de nouveaux défis, elle se tourne vers l'écriture et la création d'œuvres originales, finalisant une formation en écriture de long-métrage à L'inis en 2021.



Samir Firouz



INTERPRÈTE

ABDEL

Samir Firouz est un comédien basé à Montréal, reconnu pour son charisme naturel et sa présence captivante, que ce soit sur scène ou à l'écran. Formé au Stella Adler Studio à New York, il a approfondi ses connaissances des méthodes de jeu inspirées de Stanislavski. Il incarne récemment le personnage de Bachir dans *Gagne ton ciel*, le dernier film de Mathieu Denis. Pour Maëlle marque ses premiers pas sur la scène théâtrale québécoise, où il apporte une énergie unique et une approche sincère de son métier.

Élisabeth Tremblay



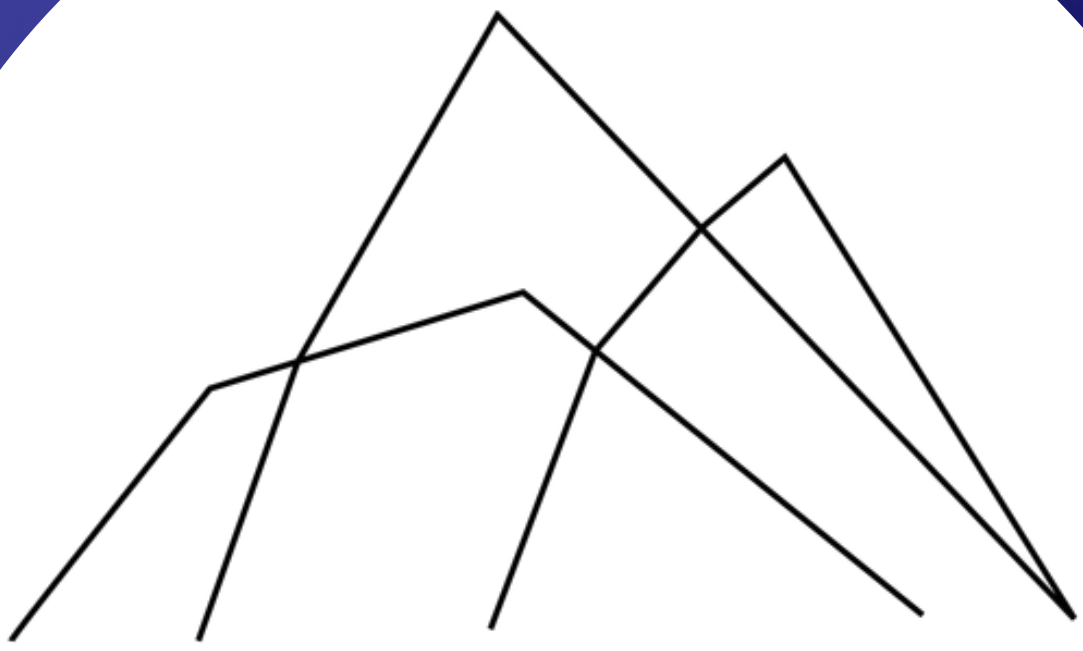
INTERPRÈTE

FLO

Élisabeth Tremblay est actrice et musicienne. Depuis sa sortie du Collège Lionel-Groulx en interprétation en 2014, elle cumule les expériences de jeu au théâtre et se découvre une pratique créative plurielle. C'est avec son projet de chanson qu'elle parvient à rassembler tout ce qui la fait s'allumer : la poésie, l'interprétation, la composition, la performance. En 2021, elle est demi-finaliste de la 25^e édition des Francouvertes sous le pseudonyme *tremble*. À l'automne 2025, elle lancera un ep intitulé *#e30b5c(razzmatazz)*, le premier d'un cycle de 3 mini-albums.



Théâtre Everest



THÉÂTRE EVEREST

Le mandat de Théâtre Everest est de créer des ponts entre les différentes communautés culturelles à travers la création et la production d'œuvres théâtrales originales. Créer une dramaturgie québécoise nouvelle et diversifiée avec une signature visuelle forte pour donner naissance à des œuvres audacieuses au carrefour des pratiques artistiques. Rencontrer le public et échanger sur les œuvres présentées afin de stimuler le partage de connaissances et la sensibilisation aux différentes réalités.



Les sœurs Barshee



Théâtre Everest est avant tout un projet familial. Issues d'une mère québécoise et d'un père tibétain, nous avons toujours ressenti une lutte au cœur même de notre identité. Nous aspirons à un milieu artistique plus inclusif en mettant de l'avant les créations d'artistes issus de la diversité, tout en partageant notre propre réalité. En nous offrant la possibilité de transmettre nos expériences au plus grand nombre à travers des œuvres théâtrales originales, nous travaillons à normaliser cette présence sur les scènes et à engager un dialogue avec le public autour de ces enjeux. La compagnie développe également un mandat de médiation culturelle et de rencontre avec le public jeunesse : enfants et adolescents.



Vidéos



VISIONNEZ LA BANDE-ANNONCE



VISIONNEZ LA VIDÉO EXPLICATIVE



Partenaires

PARTENAIRES DU SECTEUR PUBLIC



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Patrimoine
canadien

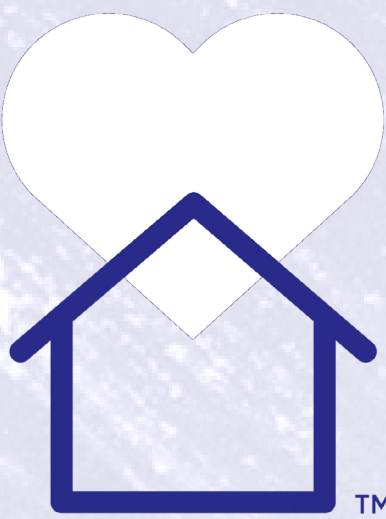
Canadian
Heritage

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

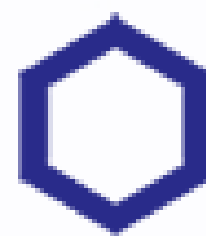
PARTENAIRES DU SECTEUR PRIVÉ

Charitable Gaming.



Community Good.

Marcil Lavallée



Desjardins



Écoles
catholiques
Centre-Est



uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre



LA NOUVELLE SCÈNE
- Gilles Desjardins -