

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



FAUSSAIRE

UNE PRODUCTION DE

Parabole

REPRÉSENTÉ PAR



UNIVERS
— SPECTACLES —

RÉSUMÉ

DE LA PIÈCE

FAUSSAIRE

Alors qu'elle reçoit en héritage une fausse œuvre d'art, Blanche Gionet-Lavigne se retrouve sur la piste d'un faussaire québécois ayant floué sa famille.

Cette enquête autour du faux tableau l'amènera à rencontrer plusieurs intervenants, dont l'ex-inspecteur de la Sûreté du Québec Alain Lacoursière, surnommé « le Columbo de l'art au Québec ». Mais à force de tenter de trouver un sens à la fraude qu'a commise le faussaire, Blanche en viendra à questionner la valeur de sa propre démarche artistique.

Faussaire est une œuvre qui, par les codes de l'enquête documentaire et de l'humour, pose des questions sur notre rapport aux faits, au mensonge et à la valeur de l'art.

Création du spectacle en mars 2025 au théâtre Périscopes (Québec)



CRÉDITS

Texte

Blanche Gionet-Lavigne

Mise en scène

Blanche Gionet-Lavigne et Patrick R. Lacharité

Interprétation

Blanche Gionet-Lavigne

Paul Fruteau De Laclos

Sarah Desjeunes Rico

Dramaturgie

Vincent Massé-Gagné

Conception décors, costumes et accessoires

Géraldine Rondeau

Conseillère en écoconception et assistance à la scénographie

Marie McNicoll

Vidéo

Emile Beauchemin

Musique originale et environnement sonore

Alexis Blais

Lumière

Joëlle Leblanc

Direction de production et technique, régie

Cassandra Duguay

Assistance mise en scène et régie

Claire Gras

Conseiller dramaturgique (CEAD)

Justin Laramée

Construction du décor

Bruno Petit

INFOS

Dates de création

11 au 29 mars au théâtre Périscope (Québec)
Saison 2026-2027 En tournée au Québec et en Ontario

Durée

1h10

Public cible

Tout public (Dès secondaire 1)

Extrait vidéo du spectacle

[Visionnez ici](#)

Bande annonce du spectacle

[Visionnez ici](#)

**Lien vers la captation vidéo disponible sur demande*



PRODUCTEUR

Parabole

paraboletheatre.com

Parabole crée des œuvres originales et engagées, se distinguant par un processus de recherche rigoureux et documenté, sur scène comme en balado. Avec *Fausaire*, les créatrices s'intéressent à la valeur de l'art et aux notions de vrai et de faux dans notre société pour créer une fiction déconcertante que certains qualifieraient de « documenteur ».

Après *Embrigadés* et *L'envers*, *Fausaire* est la troisième création théâtrale de la compagnie. Parabole a également produit le balado *Dans l'eau chaude*, lauréat du prix NUMIX pour meilleur balado de fiction et totalisant plus de 25 000 écoutes.

D'AUTRES PROJETS



MANUSCRIT DE LA PIÈCE -
Les éditions de L'instant même
[Lien pour se procurer le livre](#)



BANDE SONORE DE LA PIÈCE
Musique originale : Alexis Blais
[Disponible en ligne](#)



PODCAST - DANS L'EAU CHAUDE
[En ligne](#) - Prix NUMIX 2022
(Oeuvre antérieure de la cie. Parabole)
Revivez les pires services des meilleurs chefs du Québec



PODCAST • L'ART DU FAUX
Saurez-vous démêler le vrai du faux ?
À venir



PISTES DE RÉFLEXION

THÉMATIQUES ABORDÉES

Le spectacle aborde plusieurs thématiques.

En voici quelques-unes :

Le Vrai / le faux | La valeur de l'art et de l'artiste
L'enquête policière | La quête d'authenticité
L'intelligence artificielle | Les coulisses du monde de l'art

DISCUSSION

Faussaire cherche à susciter des discussions et à prolonger la réflexion au-delà de la représentation. Voici quelques pistes

Comment établit-on la valeur d'un artiste
et de son oeuvre d'art ?

Si le mensonge introduit de la fiction dans le réel,
permet-il également d'en déduire une forme de vérité?

Est-il possible de tracer une frontière
entre la vérité et la fiction ?

Le faussaire est-il un artiste ?
Pourquoi avons-nous besoin de nous
faire raconter des histoires ?



ACTIVITÉ

APRÈS LE SPECTACLE

CRÉATION D'UN FAUX DOCUMENTAIRE THÉÂTRALE EN CLASSE:

*Objectif : Explorer la frontière entre réalité et fiction
en théâtre documentaire.*

Étape 1 — Collecte

En équipe, les élèves recueillent du matériel réel :
une courte entrevue/ un témoignage
un fait vécu / ou un article

*Ils doivent conserver au moins une phrase
authentique telle quelle*

Étape 2 — L'intrusion du faux

Les élèves doivent maintenant intégrer :
1 à 2 éléments complètement faux dans leur scène
Exemples : un détail inventé / une fausse révélation
un témoignage modifié / une preuve fabriquée

Le faux doit être crédible et bien intégré

Étape 3 — Création de la scène

Créer une courte scène (2 à 3 minutes) incluant :
du texte réel / du faux + une adresse au public

Étape 4 — Présentation

Les équipes présentent leur scène.
Les autres font part de leurs impressions et tentent
de discerner le vrai du faux.

Discussion

Est-ce qu'on peut vraiment distinguer le vrai du faux ?
Qu'est-ce qui rend quelque chose crédible ?
Est-ce que le faux enlève de la valeur... ou en ajoute ?

PLONGEZ DANS L'UNIVERS

OEUVRES CONNEXES

LITTÉRATURE

Fait par un autre (2021)

Simon Roy

- Dans cet ouvrage qui a été une véritable inspiration pour l'écriture du spectacle, l'auteur se lance à la recherche du faussaire québécois Réal Lessard [roman]

Alain Lacoursière, le Columbo de l'art (2010)

Sylvain Larocque

- Ce livre relate des moments forts de la carrière de l'ex-sergent-détective Alain Lacoursière, qui a été l'un des principaux consultants pour ce spectacle [biographie]

L'amour du faux : la vérité sur l'affaire Legros (1988)

Réal Lessard

- Témoignage du faussaire québécois Réal Lessard qui prétendait peindre, sans le savoir, à la manière des grands maîtres [autobiographie]

TÉLÉVISION

Columbo (1971-2003)

Richard Levinson et William Link

- Faussaire emprunte aux codes des séries policières des années 1970 telles que Columbo [série policière]

CINÉMA

Rechercher Victor Pellerin

(2006)

Sophie Deraspe

- Ce faux documentaire sur le peintre fictif Victor Pellerin a été une inspiration pour le spectacle, tant sur le fond que sur la forme [faux documentaire]

Vérités et mensonges (1973)

Orson Welles, Gary Graver et Oja Kodar

- Mélangeant réalité et illusion, ce film soulève des questions faisant écho au spectacle : qu'est-ce que l'art ? Comment mesurer la valeur de toute chose ? Qu'est-ce que la vérité ? [documentaire]

Attrape-moi si tu peux (2002)

Steven Spielberg

- Un agent du FBI poursuit un fraudeur et imposteur qui, avant son 19e anniversaire, réussit à se faire passer pour un pilote, un médecin et un procureur [drame biographique]



CALENDRIER DE CRÉATION

2021-2022

Résidence Musée des beaux-arts du Québec (MNBAQ)
Résidence au Théâtre Périscope
Fenêtres de la création au Théâtre de la ville de Longueuil

2023

Résidence Musée des Beaux-arts de Montréal
Lecture intégrale au Jamais Lu Montréal

2024

Résidence au Théâtre du Marais (Parcours Cré'Ados)

2025

Résidence technique au Théâtre Périscope

Diffusion du spectacle:

11 au 29 mars au théâtre Périscope (Québec)

31 mars au 1er avril Maison des arts de Laval (Rencontre théâtre ados)



→ CONTACT DIFFUSION

MIKE BROSSARD - UNIVERS SPECTACLE
514 575-2034
mike@groupeunivers.com

ÉLÉMENTS SOCIOHISTORIQUES

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

2008 : Création d'une escouade contre la contrefaçon d'art

La Gendarmerie royale du Canada (GRC) et la Sûreté du Québec (SQ) unissent leurs forces pour lutter contre le trafic et la contrefaçon d'œuvres d'art en mettant sur pied une escouade mixte. Peu après sa création, celle-ci procède à plusieurs arrestations, dont celle d'un présumé faussaire de Québec, arrêté le 21 janvier.

L'homme est retrouvé en possession de 80 copies d'œuvres de peintres québécois renommés, dont Jean-Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas et Marcelle Ferron. Accusé de 75 chefs de fraude, de fabrication de faux et de possession de biens criminellement obtenus, il aurait tenté d'écouler ces toiles dans diverses galeries de la région de Québec. La valeur totale des œuvres saisies est estimée à 1,5 million de dollars. Cette affaire, qui a marqué le milieu artistique, est au cœur de la pièce présentée ce soir.

Nouvelle escouade pour lutter contre les vols de tableaux



PHOTO: ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Stéphane Bonin, de la GRC, devant des faux tableaux saisis au cours des dernières semaines.

ANECDOTES

PENDANT LA CRÉATION

La pièce a été en partie conçue au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée national des beaux-arts du Québec, lors de deux résidences de création *In situ*. L'autrice y a écrit le texte directement dans les corridors des musées, immergée parmi les visiteurs en journée et dans le silence du musée après sa fermeture.

Alors qu'initialement, *Faussaire* devait être une œuvre largement fictive, la vérité a fini par dépasser la fiction. Les séquences tournées en direct, notamment en caméra cachée, en témoignent, brouillant la frontière entre le vrai et le faux.



PARTENAIRES

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



PÉRISCOPE

L'ÉQUIPE

Parabole

Directrice artistique, responsable de la diffusion

Blanche Gionet-Lavigne

Directrice de production et technique

Cassandra Duguay

Administration

Marie-Claude Girard (Centre SAS)

Membres du conseil d'administration

Blanche Gionet-Lavigne

Vincent Massé-Gagné

Cassandra Duguay

Stéphanie Hayes

Patrick R. Lacharité

Agence de tournée

Mike Brossard (Univers spectacle)

INTERVENANTS

Plusieurs intervenants ont été rencontrés dans le cadre de la création de la pièce. L'équipe de Parabole tient à les remercier grandement:

Luc Langevin **illusionniste**

Lise Gionet **metteure en scène et mère de Blanche**

Alain Lacoursière **«Columbo de l'art» au Québec**

Elias Djemil Matassov **artiste multidisciplinaire**

Martin d'Anjou **polygraphiste**

Julie Bigaouette **enseignante en histoire de l'art**

Lise Gionet **metteuse en scène et mère de Blanche**

Vincent Massé-Gagné **conseiller dramaturgique et ami**

Richard Ste-Marie **auteur/expert en litiges de faux tableaux**

Roger Gariépy **réalisateur de Jeaborn numéro par numéro**

Nathalie Thibault **conservatrice des archives au MNBAQ**

BIO GRAPHIE

BLANCHE GIONET- LAVIGNE

TEXTE, CO-MISE EN SCÈNE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Québec (Jeu) et à l'École nationale de l'humour (Scénarisation d'une comédie télévisée), Blanche est une artiste polyvalente qui porte les multiples chapeaux de comédienne, autrice, réalisatrice et metteuse en scène.

Directrice artistique de la compagnie Parabole, on compte parmi ses réalisations, le balado *Dans l'eau chaude* (Prix NUMIX 2022), la pièce de théâtre *L'envers*, le balado jeunesse *La voix lactée* diffusé sur Radio-Canada Ohdio et la pièce de théâtre *Fausaire*, publiée aux éditions L'instant Même.

Parallèlement, elle développe plusieurs nouveaux projets, dont *Femmes à modeler*, une série web documentaire sur les stéréotypes liés au casting féminin, diffusée par La Fabrique culturelle. En 2026, elle mettra en scène le magnifique texte de Cécile Mouvét, *Sous la ligne de flottaison*.



Crédits photos: Fanny Migneault-Lecavalier | Photographe

BIO GRAPHIE

PATRICK R. LACHARITÉ

CO-METTEUR EN SCÈNE

Patrick R. Lacharité, diplômé en 2012 de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, est un comédien et metteur en scène. Depuis le début de sa carrière professionnelle, il a eu l'opportunité de travailler avec de nombreux metteurs en scène tels que Geneviève L. Blais, Alex Trahan, Claire Renaud et Félix-Antoine Boutin.

Passionné par la mise en scène, il s'associe à l'auteur Sébastien Tessier pour créer la pièce *Ma tête est une ruche* et collabore avec le Théâtre Everest pour la création de *Bâtardes*. En 2016, il devient codirecteur artistique de La Fratrie, où il signe la mise en scène de plusieurs œuvres, dont *Mononucléose*, *Nous serons éternels*, *Manque* de Sarah Kane, *Le cas Nicolas Rioux* d'Erika Mathieu et *Corps et confettis*.

À l'hiver 2024, il réalise sa première mise en scène d'opéra avec *La flûte enchantée*, dirigée par Jean-François Rivest. Il retrouve également avec enthousiasme l'Atelier Opéra cette année pour mettre en scène *Hänsel und Gretel*, sous la direction de Geneviève Leclair.



DISTRI BUTION

SARAH DESJEUNES
RICO
COMÉDIENNE



Crédit photo: Julie Artacho

Sarah est diplômée du Collège Lionel-Groulx, promotion 2008. Dès sa sortie de l'école, elle enchaîne les rôles au théâtre dont *Les Muses Orphelines*, *Le Cid*, *Médée* et *La Grande Sortie*. En 2013, Sarah fonde la Compagnie Qui Lit, offrant des spectacles destinés aux résidences pour personnes âgées.

À la télé, on a pu voir Sarah dans *O'*, *Alertes*, *Indéfendable*, et dans *Les Bombes*. Le domaine de la voix prend un belle place dans la carrière de Sarah; elle a prêté sa voix à de nombreuses campagnes publicitaires, et est très présente dans le milieu du doublage et de la surimpression, et vous avez pu reconnaître son timbre chaleureux sur les ondes de Canal-Vie, dont elle a été la voix maison pendant plusieurs années.



Crédits photos: Fanny Migneault-Lecavalier | Photographe

DISTRI BUTION

PAUL FRUTEAU
DE LACLOS
COMÉDIEN



Crédit photo: PJ Dufort

Depuis sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Québec en 2013, Paul a eu la chance de se produire sur la plupart des scènes de la capitale nationale dans de nombreuses productions, dont deux élues spectacle de l'année par la critique : *Rashômon* en 2019, puis *Citoyen K* en 2022, avec sa compagnie La Trâlée.

Il est également membre d'Hommeries!, une compagnie de bouffon dont le deuxième spectacle, *Meet_Inc*, était lui aussi en lice pour spectacle de l'année en 2021. Leur prochaine création, le *Vote Stratégique*, sera présentée ce printemps à Premier Acte. Vous avez pu l'apercevoir dernièrement sur la scène du TRIDENT dans *Paul à la maison* et sur les planches du PÉRISCOPE dans *Le jour où tout a merdé* du Théâtre Sortie de Secours.

À la télévision, on a pu le voir dans les séries *Sorcières*, *La Confrérie* ou *À propos d'Antoine*, mais également comme animateur à la barre des émissions *Le Malt du Pays* et *Ma vie sans mon auto*.



Crédits photos: Fanny Migneault-Lecavalier | Photographe