FAUSSAIRE

PROGRAMME DE SOIRÉE

23 OCTOBRE 2026 — STUDIO A — LNSGD



trompe-l'œil
saison 26-27

35 ans du Théâtre
CATAPULTE

Table des matières

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SYNOPSIS

À PROPOS DES ARTISTES

Blanche Gionet-Lavigne

Patrick R. Lacharité

Sarah Desjeunes Rico

Paul Fruteau De Laclos

PRODUCTEUR

VIDÉOS

PARTENAIRES

« Si cette oeuvre d'art est tombée entre vos mains, c'est probablement pour vous dire quelque chose. »

GRAND PUBLIC, 14+

65 MINUTES

AVERTISSEMENT : LE SPECTACLE CONTIENT DES EFFETS STROBOSCOPIQUES.

Équipe artistique

Texte Blanche Gionet-Lavigne

Mise en scène Patrick R. Lacharité
et Blanche Gionet-Lavigne

Production Parabole Théâtre

Accueil Théâtre Catapulte

Dramaturgie Vincent Massé-Gagné

Interprétation Blanche Gionet-Lavigne, Paul
Fruteau de Laclos et Sarah Desjeunes Rico

Direction technique et de production
Cassandra Duguay

Conception vidéo Emile Beauchemin

Conception sonore Alexis Blais

Conception des éclairages Joëlle Leblanc

Scénographie Géraldine Rondeau

Construction du décor Bruno Petit

Assistance à la mise en scène Claire Gras

Régies Maude Carone et Valérie Côté

Conseiller dramaturgique Justin Laramée

Collaboration à la création Laura Amar

Synopsis

FAUSSAIRE EST UNE ŒUVRE QUI, PAR LES CODES DE L'ENQUÊTE DOCUMENTAIRE ET DE L'HUMOUR, POSE DES QUESTIONS SUR NOTRE RAPPORT AUX FAITS, AU MENSONGE ET À LA VALEUR DE L'ART.

Alors qu'elle reçoit en héritage une fausse œuvre d'art, Blanche Gionet-Lavigne se retrouve sur la piste d'un faussaire québécois ayant floué sa famille. Cette enquête autour du faux tableau l'amènera à rencontrer plusieurs intervenants, dont l'ex-inspecteur de la Sûreté du Québec Alain Lacoursière, surnommé « le Columbo de l'art au Québec ».

Mais à force de tenter de trouver un sens à la fraude qu'a commise le faussaire, Blanche en viendra à questionner la valeur de sa propre démarche artistique.

À PROPOS DES ARTISTES

Blanche Gionet-Lavigne



TEXTE, CO-MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Québec (Jeu) et à l'École nationale de l'humour (Scénarisation d'une comédie télévisée), Blanche est une artiste polyvalente qui porte les multiples chapeaux de comédienne, autrice, réalisatrice et metteuse en scène.

Directrice artistique de la compagnie Parabole, on compte parmi ses réalisations le balado *Dans l'eau chaude* (Prix NUMIX 2022), la pièce de théâtre *L'envers*, le balado jeunesse *La voix lactée* diffusé sur Radio-Canada Ohdio et la pièce de théâtre *Faussaire*, publiée aux éditions L'instant Même.

Parallèlement, elle développe plusieurs nouveaux projets, dont *Femmes à modeler*, une série web documentaire sur les stéréotypes liés au casting féminin, diffusée par La Fabrique culturelle. En 2026, elle mettra en scène le magnifique texte de Cécile Mouvet, *Sous la ligne de flottaison*.

Patrick R. Lacharité



CO-METTEUR EN SCÈNE

Patrick R. Lacharité, diplômé en 2012 de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, est un comédien et metteur en scène. Depuis le début de sa carrière professionnelle, il a eu l'opportunité de travailler avec de nombreux metteurs en scène tels que Geneviève L. Blais, Alex Trahan, Claire Renaud et Félix-Antoine Boutin.

Passionné par la mise en scène, il s'associe à l'auteur Sébastien Tessier pour créer la pièce *Ma tête est une ruche* et collabore avec le Théâtre Everest pour la création de *Bâtardes*. En 2016, il devient codirecteur artistique de La Fratrie, où il signe la mise en scène de plusieurs œuvres, dont *Mononucléose*, *Nous serons éternels*, *Manque* de Sarah Kane, *Le cas Nicolas Rioux* d'Erika Mathieu et *Corps et confettis*.

À l'hiver 2024, il réalise sa première mise en scène d'opéra avec *La flûte enchantée*, dirigée par Jean-François Rivest. Il retrouve également avec enthousiasme l'Atelier Opéra cette année pour mettre en scène *Hänsel und Gretel*, sous la direction de Geneviève Leclair.

Sarah Desjeunes Rico



COMÉDIENNE

Sarah est diplômée du Collège Lionel-Groulx, promotion 2008. Dès sa sortie de l'école, elle enchaîne les rôles au théâtre dont *Les Muses Orphelines*, *Le Cid*, *Médée* et *La Grande Sortie*.

En 2013, Sarah fonde la Compagnie Qui Lit, offrant des spectacles destinés aux résidences pour personnes âgées.

À la télé, on a pu voir Sarah dans *O'*, *Alertes*, *Indéfendable*, et dans *Les Bombes*. Le domaine de la voix prend un belle place dans la carrière de Sarah; elle a prêté sa voix à de nombreuses campagnes publicitaires, et est très présente dans le milieu du doublage et de la surimpression, et vous avez pu reconnaître son timbre chaleureux sur les ondes de Canal-Vie, dont elle a été la voix maison pendant plusieurs années.

Paul Fruteau De Laclos



COMÉDIEN

Depuis sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Québec en 2013, Paul a eu la chance de se produire sur la plupart des scènes de la capitale nationale dans de nombreuses productions, dont deux élues spectacle de l'année par la critique : *Rashômon* en 2019, puis *Citoyen K* en 2022, avec sa compagnie La Trâlée.

Il est également membre d'Hommeries!, une compagnie de bouffon dont le deuxième spectacle, *Meet_Inc*, était lui aussi en lice pour spectacle de l'année en 2021. Leur prochaine création, le *Vote Stratégique*, sera présentée ce printemps à Premier Acte. Vous avez pu l'appercevoir dernièrement sur la scène du TRIDENT dans *Paul à la maison* et sur les planches du Périscope dans *Le jour où tout a merdé* du Théâtre Sortie de Secours.

À la télévision, on a pu le voir dans les séries *Sorcières*, *La Confrérie* ou *À propos d'Antoine*, mais également comme animateur à la barre des émissions *Le Malt du Pays* et *Ma vie sans mon auto*.

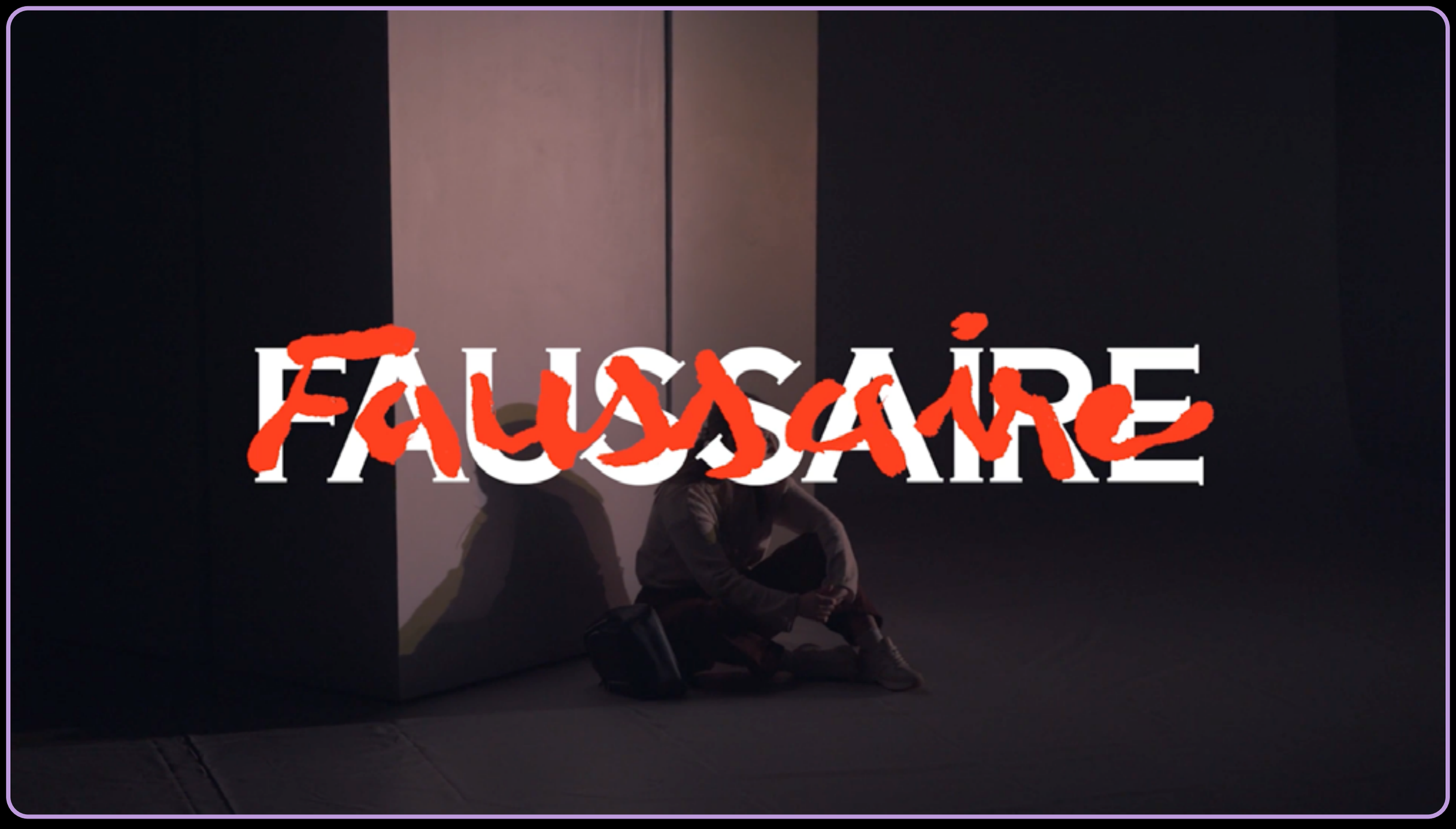
PRODUCTEUR

Parabole

Parabole crée des œuvres originales et engagées, se distinguant par un processus de recherche rigoureux et documenté, sur scène comme en balado. Avec *Faussaire*, les créatrices s'intéressent à la valeur de l'art et aux notions de vrai et de faux dans notre société pour créer une fiction déconcertante que certains qualifieraient de « documenteur ».

Après *Embrigadés* et *L'envers*, Faussaire est la troisième création théâtrale de la compagnie. Parabole a également produit le balado *Dans l'eau chaude*, lauréat du prix NUMIX pour meilleur balado de fiction et totalisant plus de 25 000 écoutes.

VIDÉOS



VISIONNEZ LA BANDE-ANNONCE



VISIONNEZ LA VIDÉO EXPLICATIVE

PARTENAIRES

PARTENAIRES DU SECTEUR PUBLIC

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

Ottawa

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ontario

Patrimoine canadien | Canadian Heritage

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

PARTENAIRES DU SECTEUR PRIVÉ

Charitable Gaming. Community Good.™

uOttawa
Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre

Desjardins

Écoles catholiques Centre-Est

Marcil Lavallée

LA NOUVELLE SCÈNE
– Gilles Desjardins –